
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
1863





KARL AMADEUS HARTMANN

1. Symphonie

(Versuch eines Requiems)

nach Worten von Walt Whitman

für eine Altstimme und Orchester

Studien-Partitur

Edition Schott 4577

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany



Herrn Franz André, Brüssel,
in Freundschaft und Verehrung zugeeignet

Orchester-Besetzung

3 große Flöten
auch kleine Flöten

3 Oboen

1 Englisch Horn

3 Klarinetten in B

1 Baßklarinette in B

3 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

4 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

3 Pauken

Schlagzeug

Klavier

Harfe

Celesta

Streicher

*

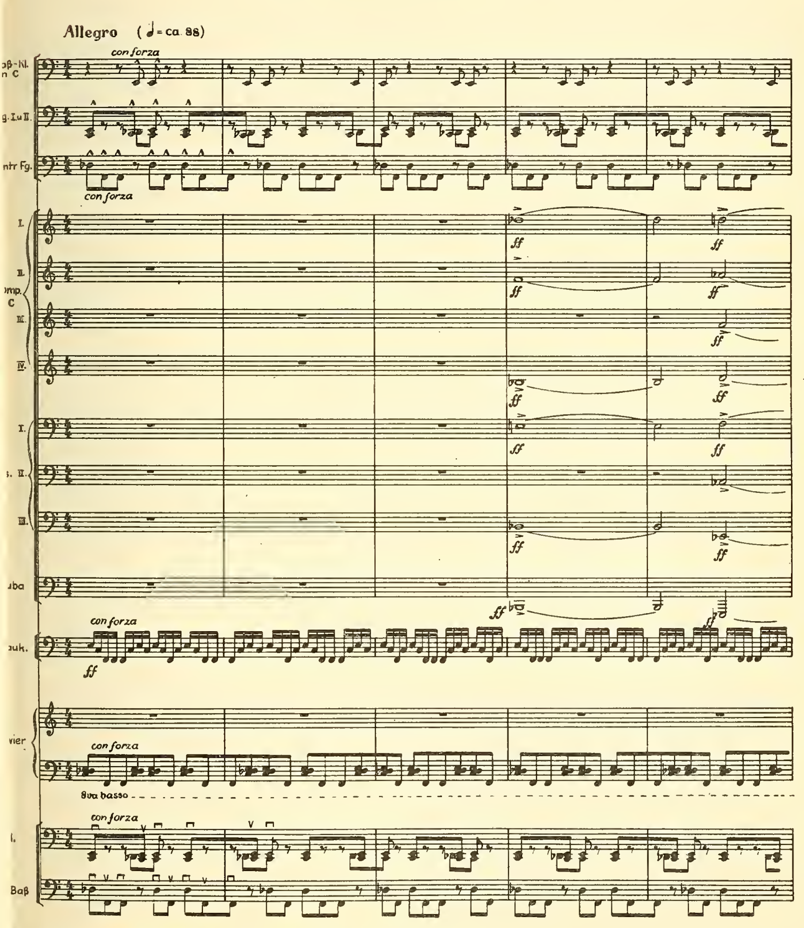
Aufführungsdauer: 35 Minuten
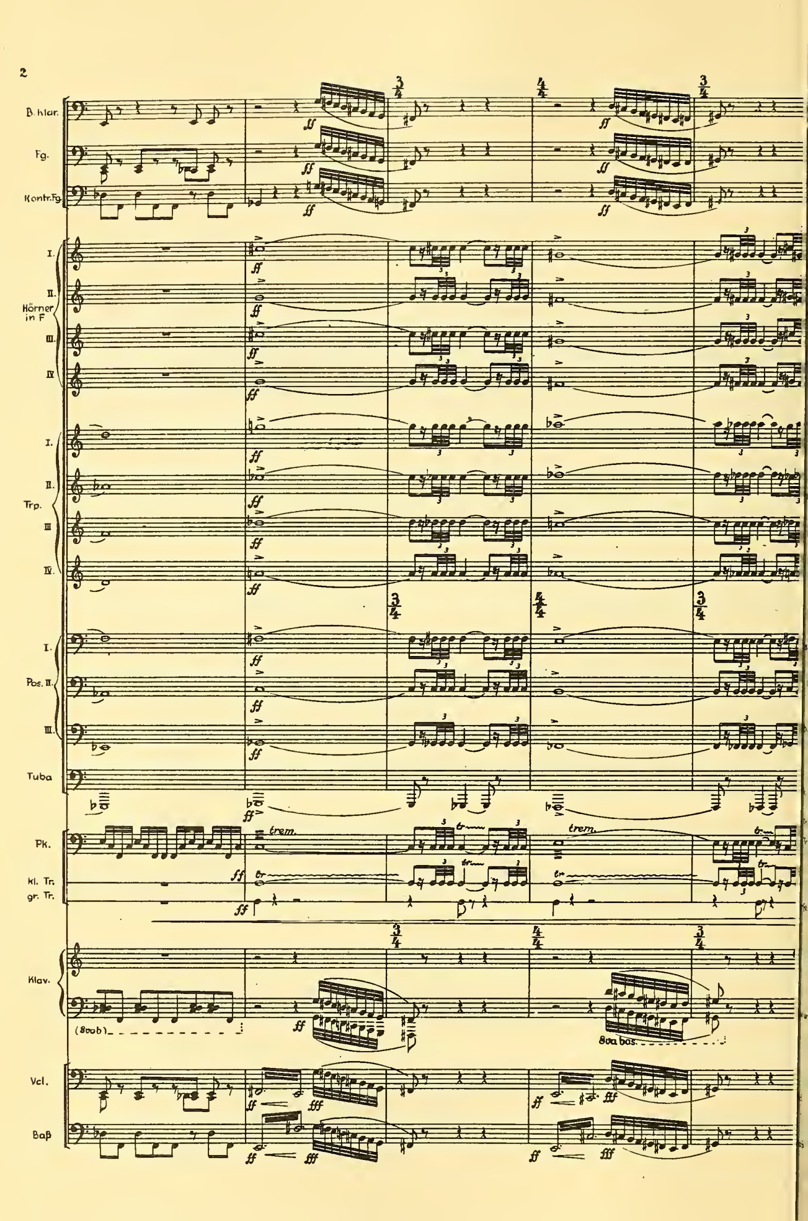
1. Symphonie

(Versuch eines Requiems)
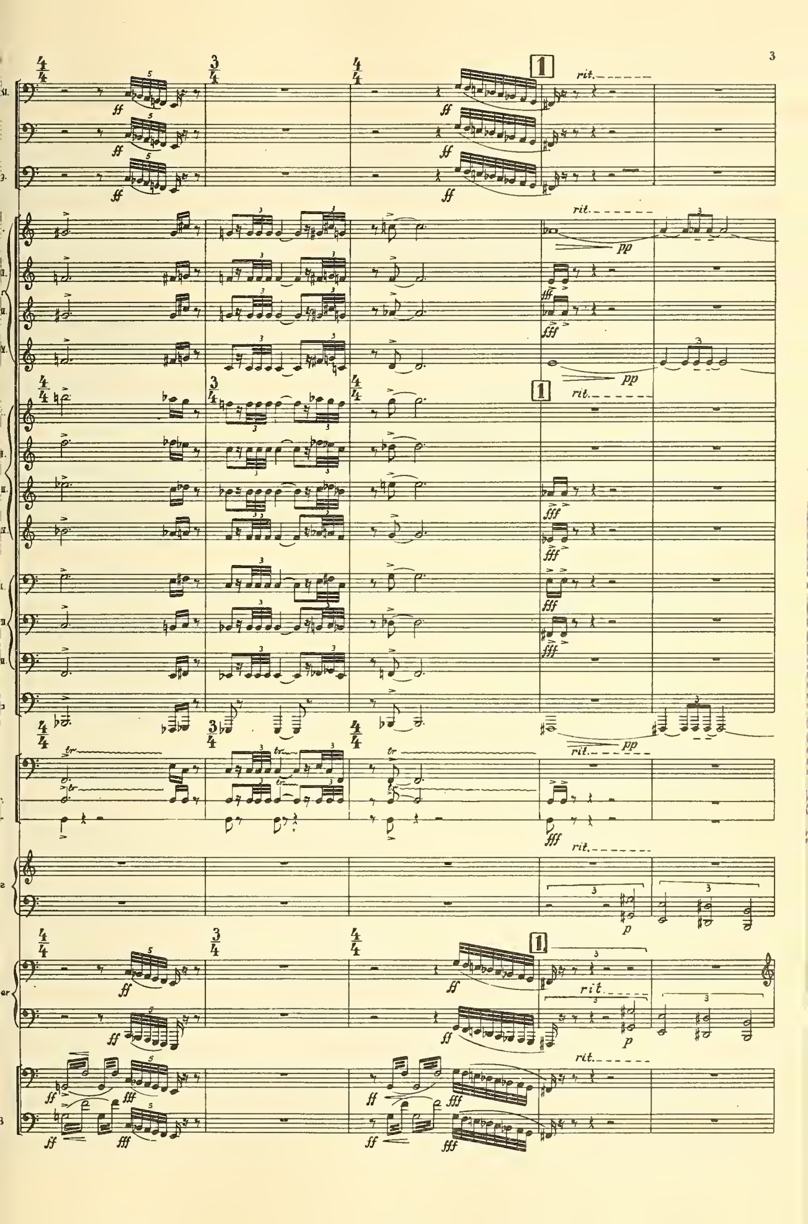
Karl Amadeus Hartmann

Introduktion: Elend

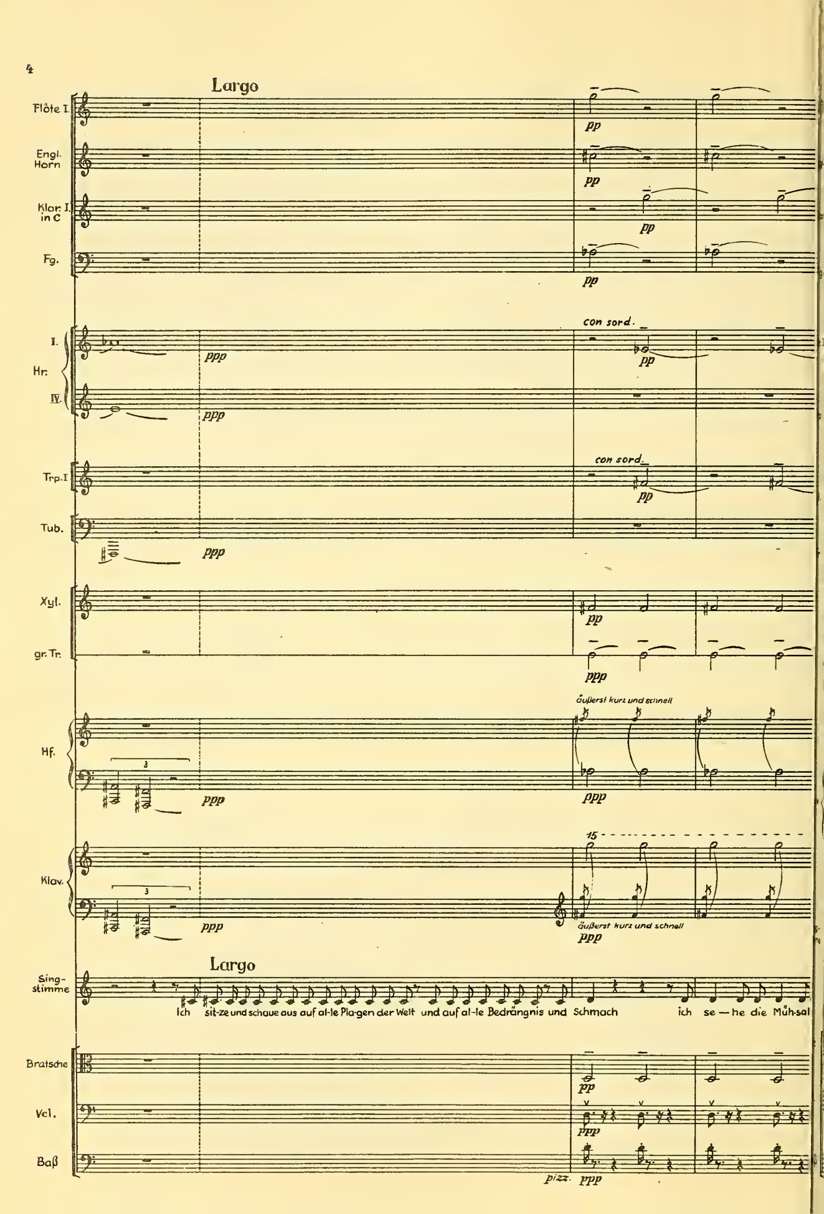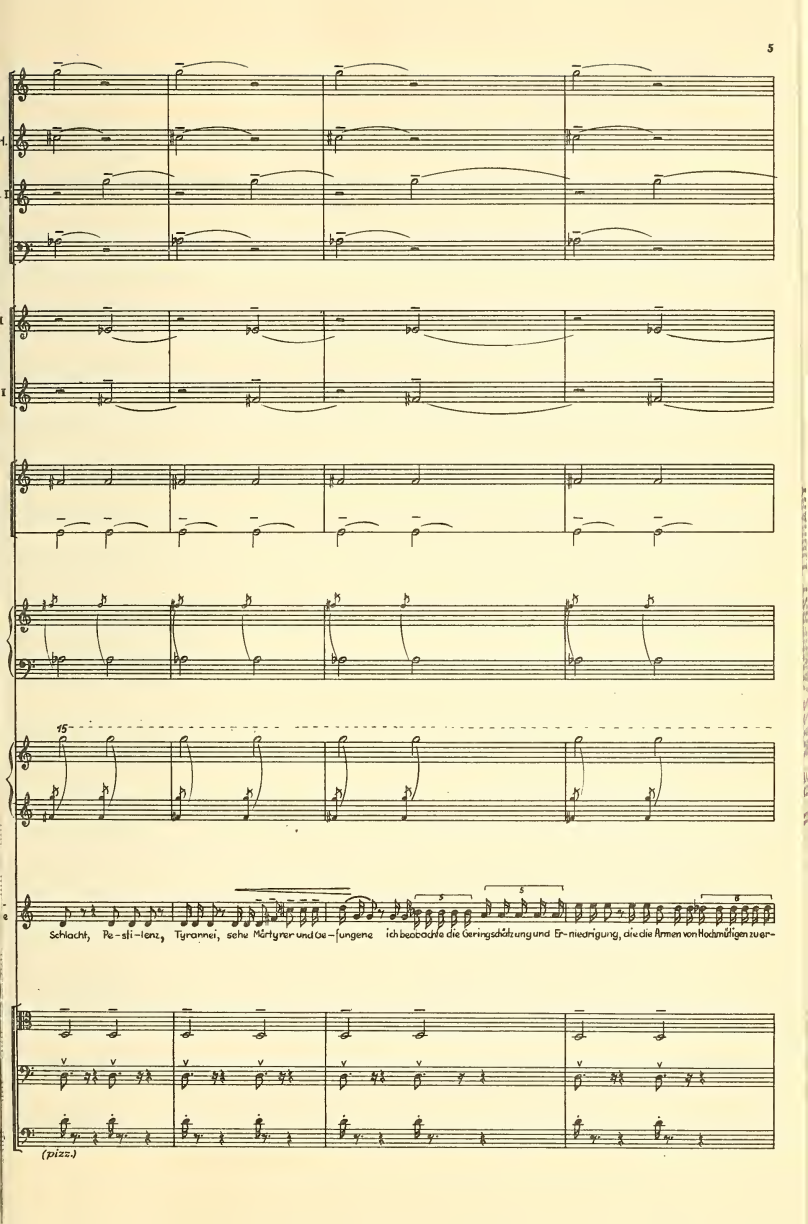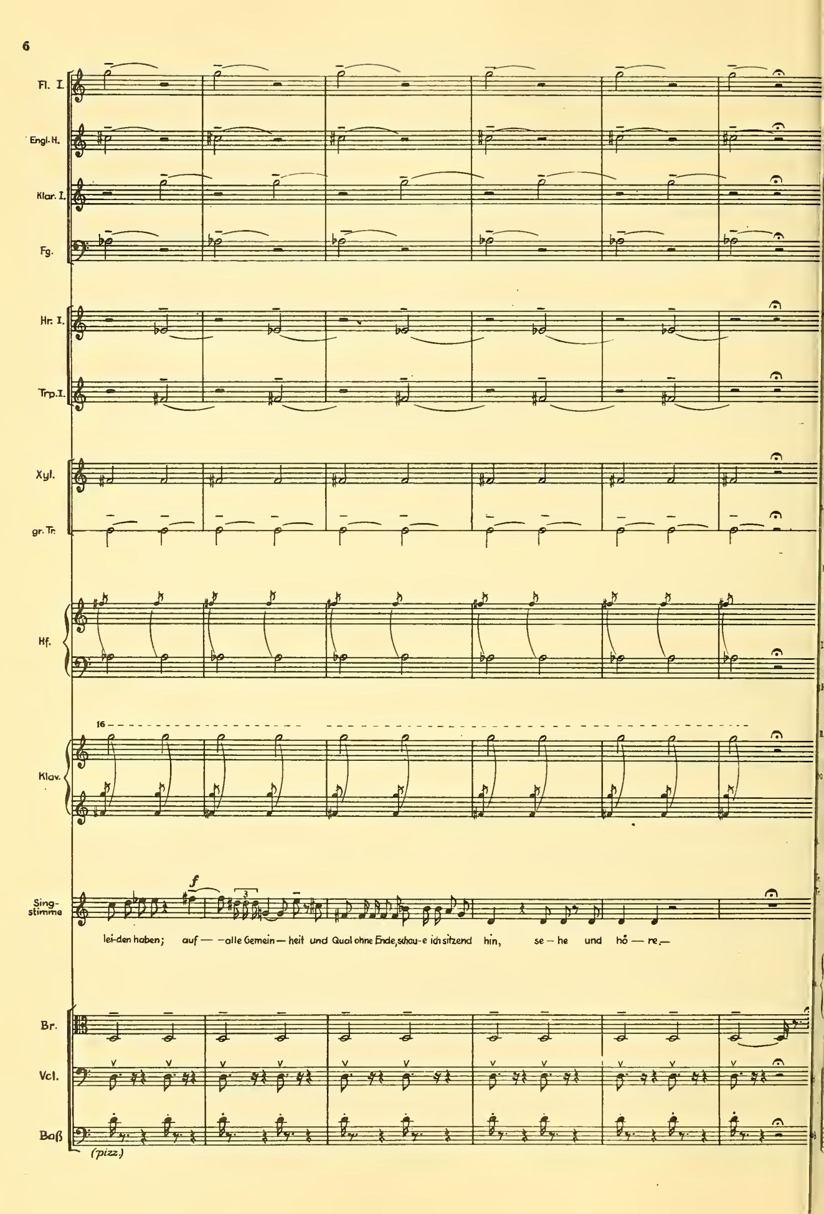




B. klar.
Fg.
Kontr.Fg.
Hörner in F
I.
II.
III.
IV
Trp.
Pos.
Tuba
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
Klav.
Vcl.
Baß
ff
fff
trem.
tr
(8va b)
8va bas
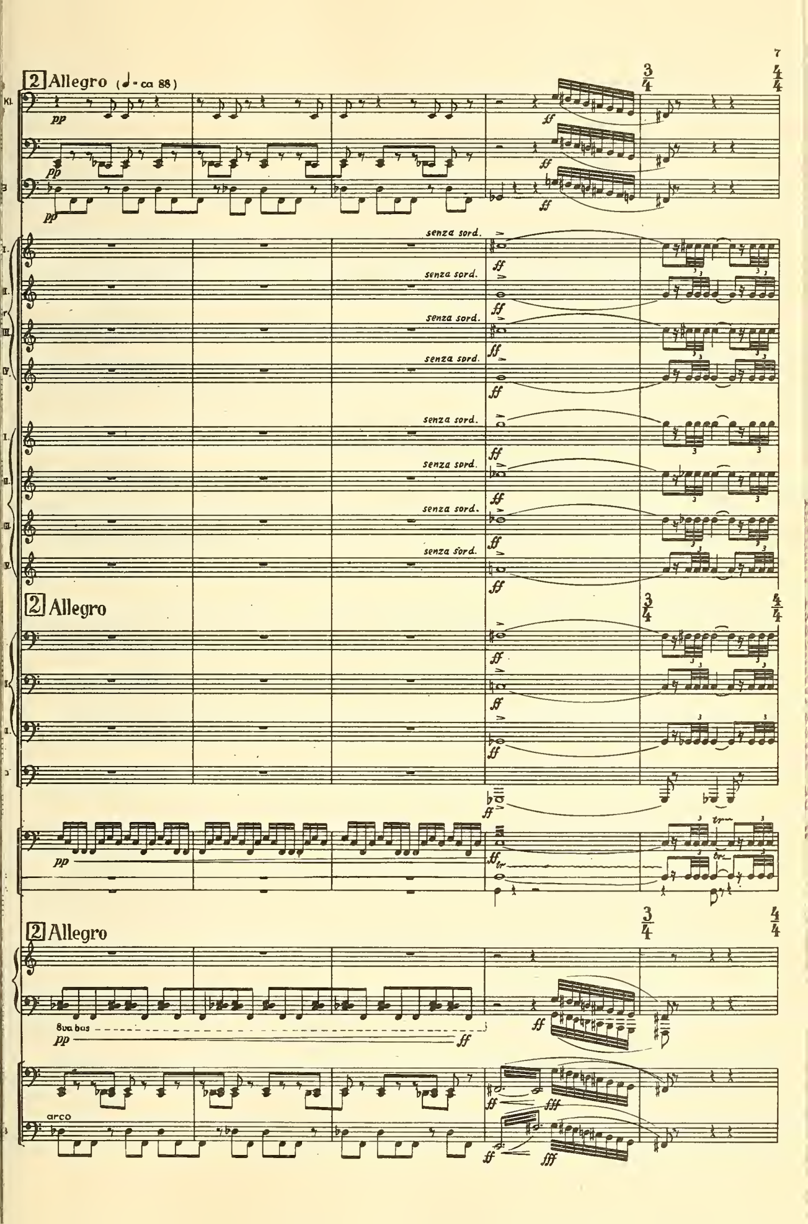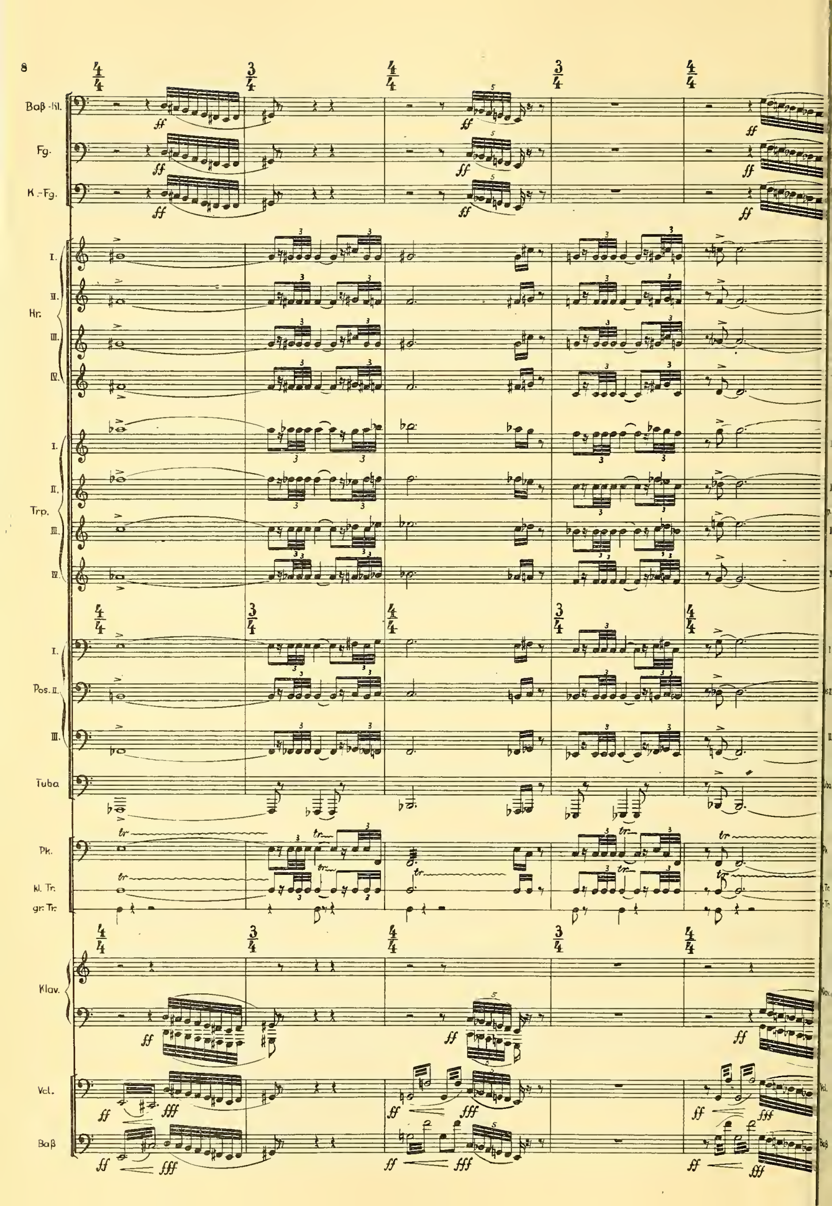


1
rit.
ff
fff
pp
p
tr
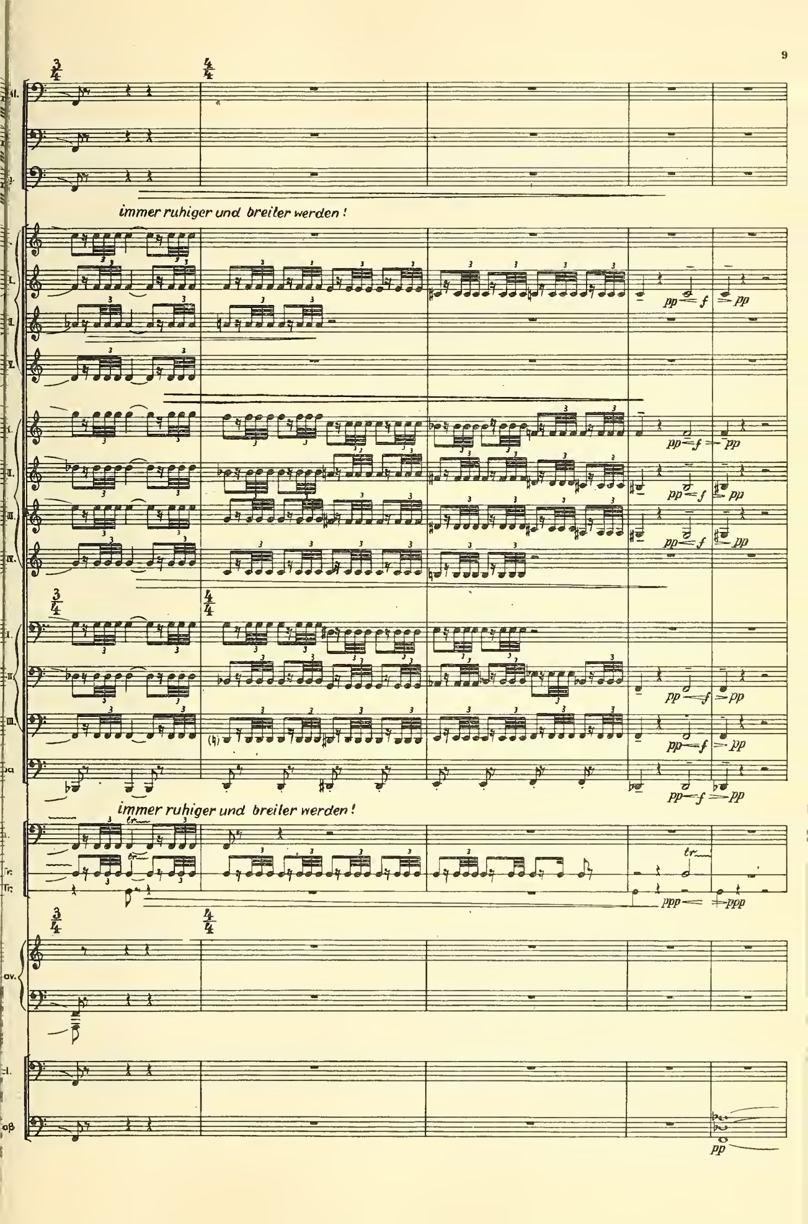

Largo
Flöte I
Engl. Horn
Klar. I in C
Fg.
Hr.
I.
IV.
con sord.
Trp. I
Tub.
Xyl.
gr. Tr.
Hf.
äußerst kurz und schnell
Klav.
Sing-stimme
Ich sit-ze und schaue aus auf al-le Pla-gen der Welt und auf al-le Bedrängnis und Schmach ich se — he die Müh-sal
Bratsche
Vcl.
Baß
pizz.

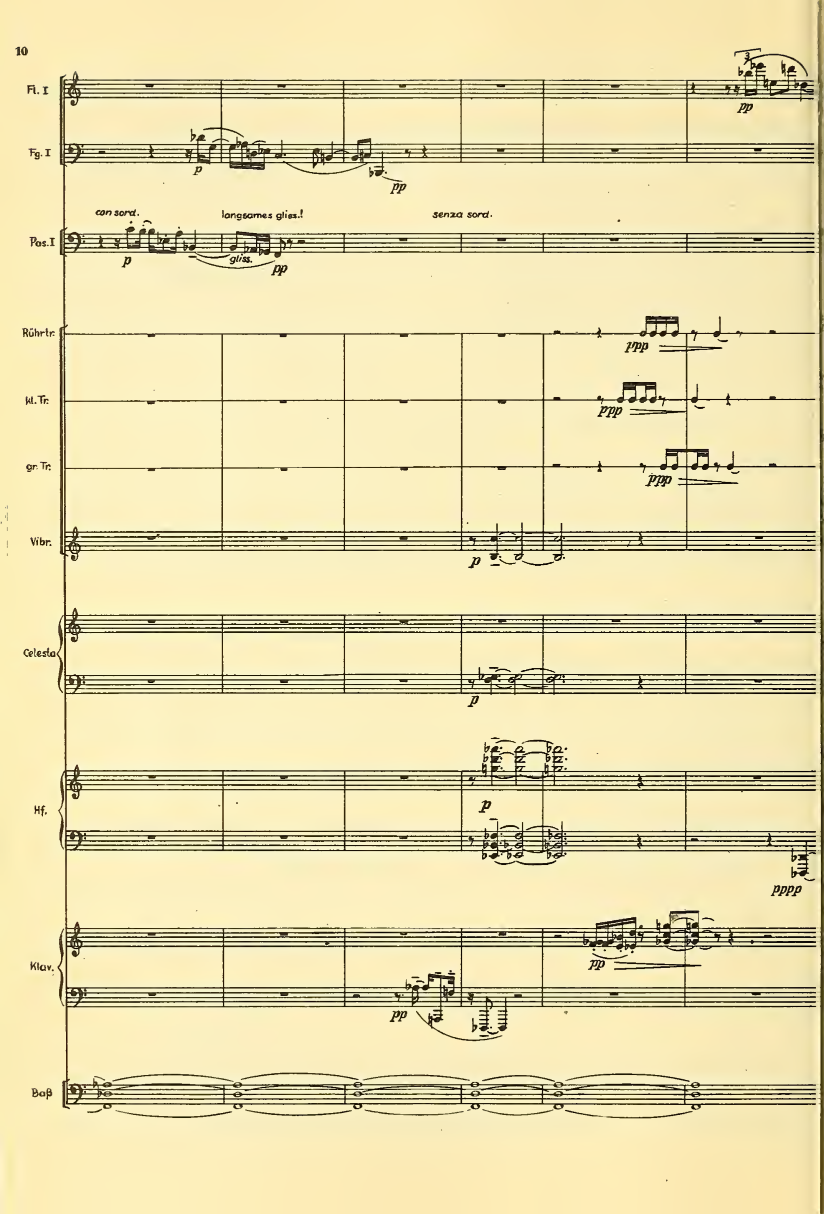

15
Schlacht, Pe-sti-lenz, Tyrannei, sehe Mártyrer und Ge-fungene ich beobachte die Geringschätzung und Er-niedrigung, die die Armen von Hochmütigen zu er-
5
5
6
(pizz.)


Fl. I.
Engl. H.
Klar. I.
Fg.
Hr. I.
Trp. I.
Xyl.
gr. Tr.
Hf.
16
Klav.
f
Singstimme
lei-den haben; auf — -alle Gemein — heit und Qual ohne Ende, schau-e ich sitzend hin, se — he und hö — re. —
Br.
Vcl.
Baß
(pizz.)


2 Allegro (♩= ca 88)
pp
senza sord.
ff
2 Allegro
8va bas
arco
fff

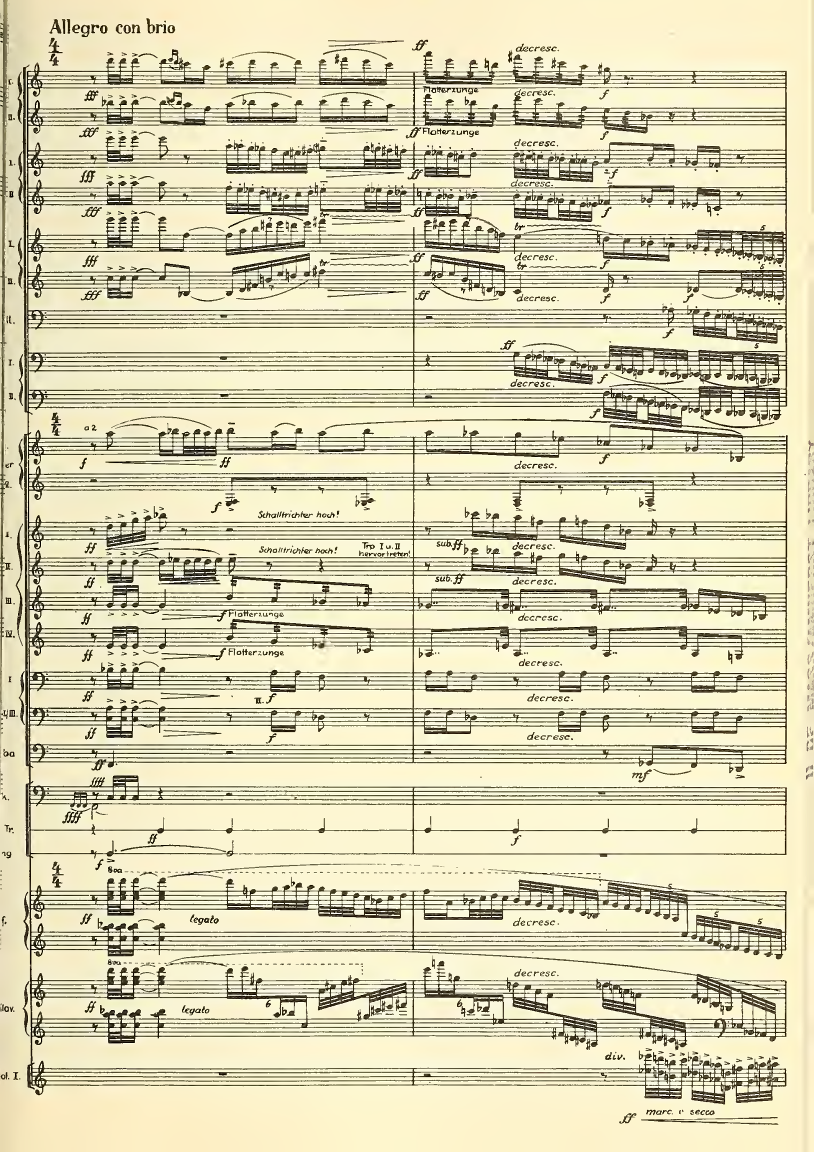

Baß-kl.
Fg.
K.-Fg.
Hr.
I.
II.
III.
IV.
Trp.
Pos.
Tuba
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
Klav.
Vcl.
Baß
ff
fff
tr

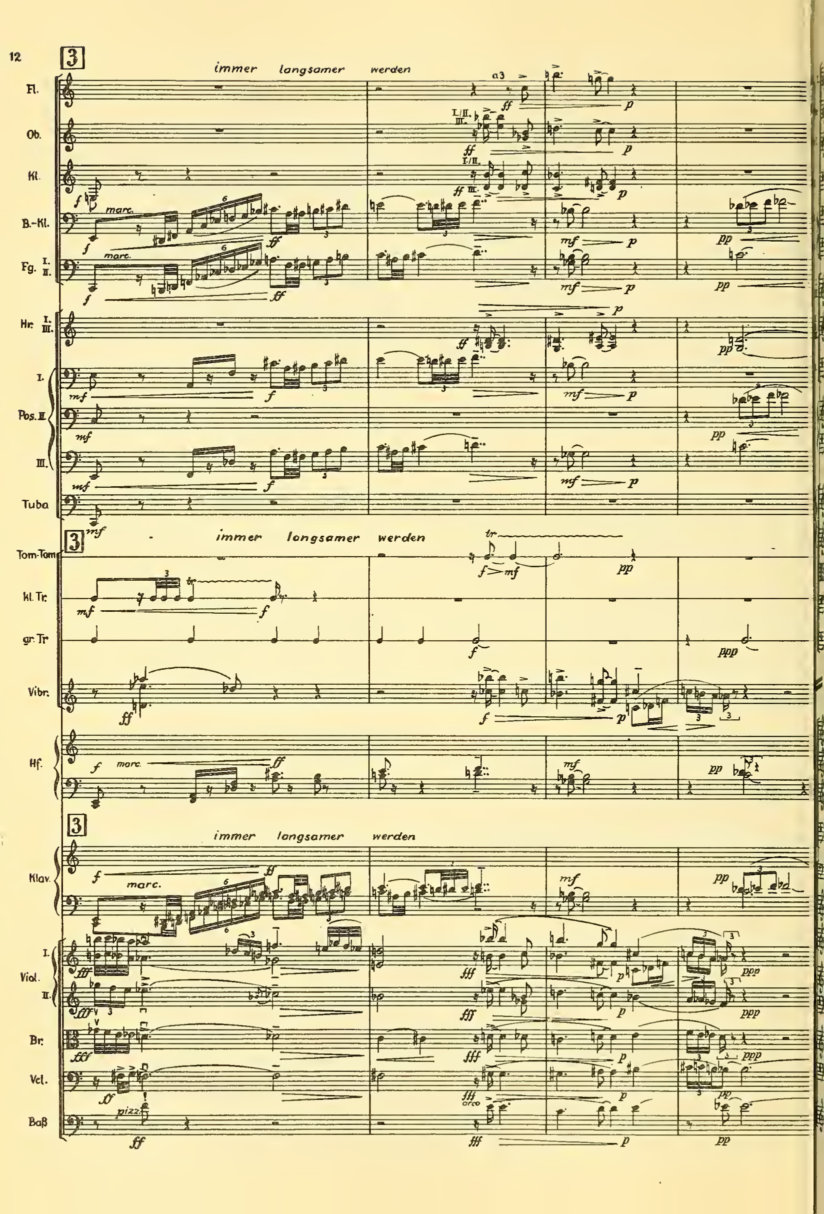

immer ruhiger und breiter werden!
immer ruhiger und breiter werden!
pp
f
ppp
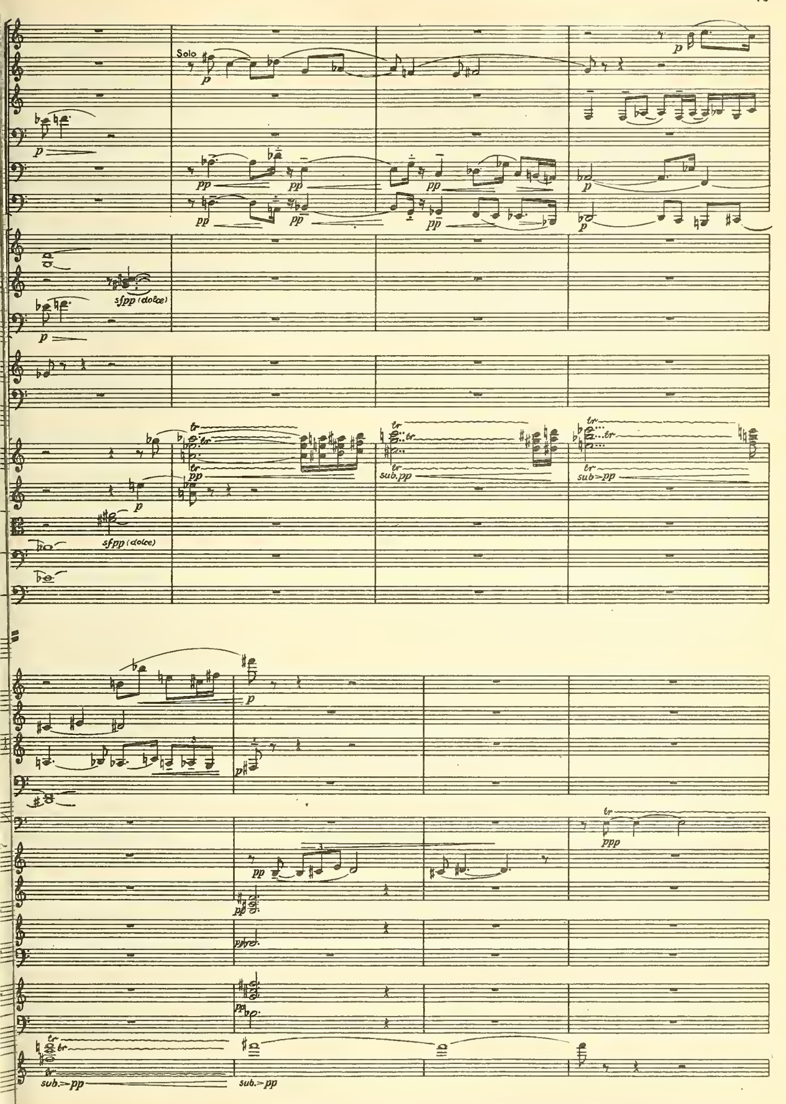

Fl. I
Fg. I
con sord.
langsames gliss.!
senza sord.
Pos. I
gliss.
Rührtr.
kl. Tr.
gr. Tr.
Vibr.
Celesta
Hf.
Klav.
Baß
p
pp
ppp
pppp

Frühling

Allegro con brio




3
immer langsamer werden
Fl.
Ob.
Kl.
B.-Kl.
Fg. I. II.
Hr. I. III.
Pos. I. II. III.
Tuba
Tom-Tom
kl. Tr.
gr. Tr.
Vibr.
Hf.
Klav.
Viol. I. II.
Br.
Vcl.
Baß
marc.
a3
pizz.
arco


Solo
p
pp
sfpp (dolce)
sub. pp
sub.>pp
ppp

Largo

Fl. pp tr sfpp — ppp

Ob. I. II. pp pp

Klar. I. II. pp pp

Fg. I. II. pp

Trp. I II. pp

Pos. I ppp

kl. Tr. tr ppp

gr. Tr. (dumpf) pp

Xyl. ppp

Celesta mf

Hf. ppp

Singstimme

Als — jüngst der Flie-der blüh — te var

Largo
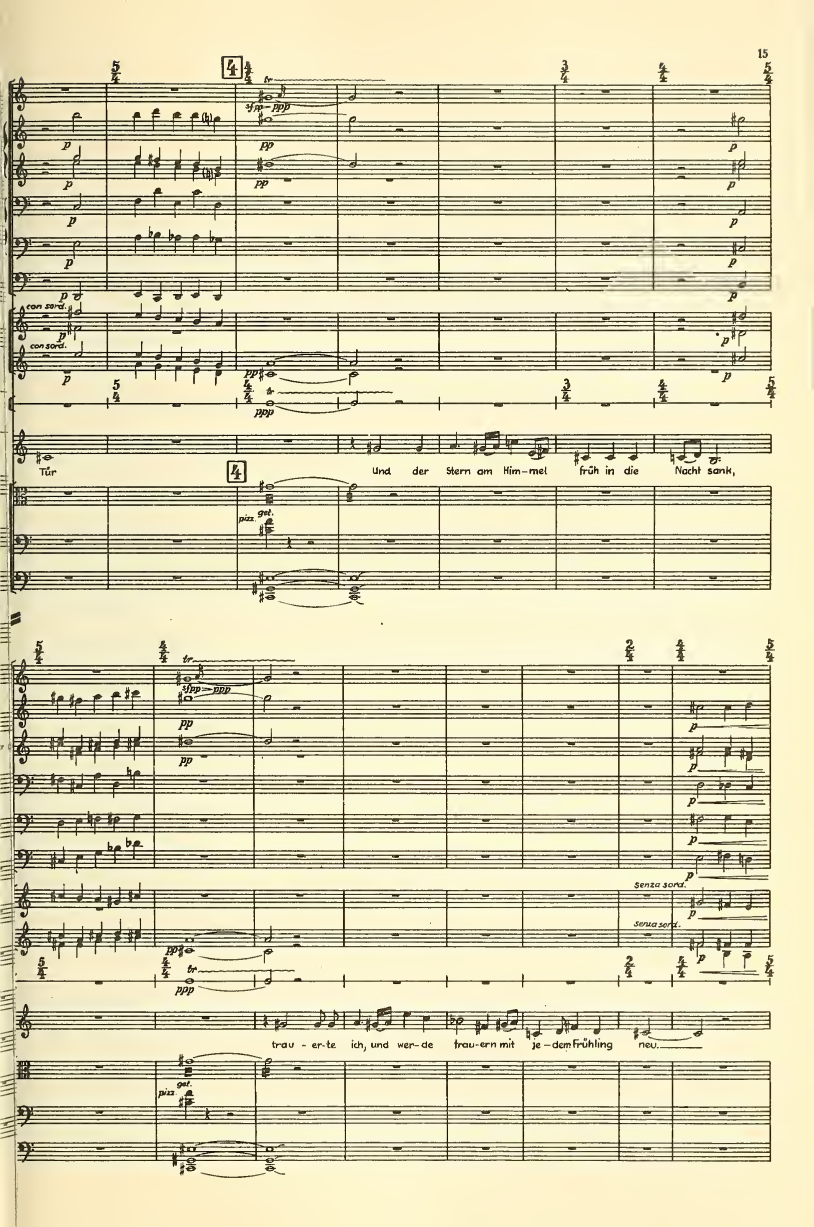
Viol. I. am Steg pp pizz. am Steg pp pizz.

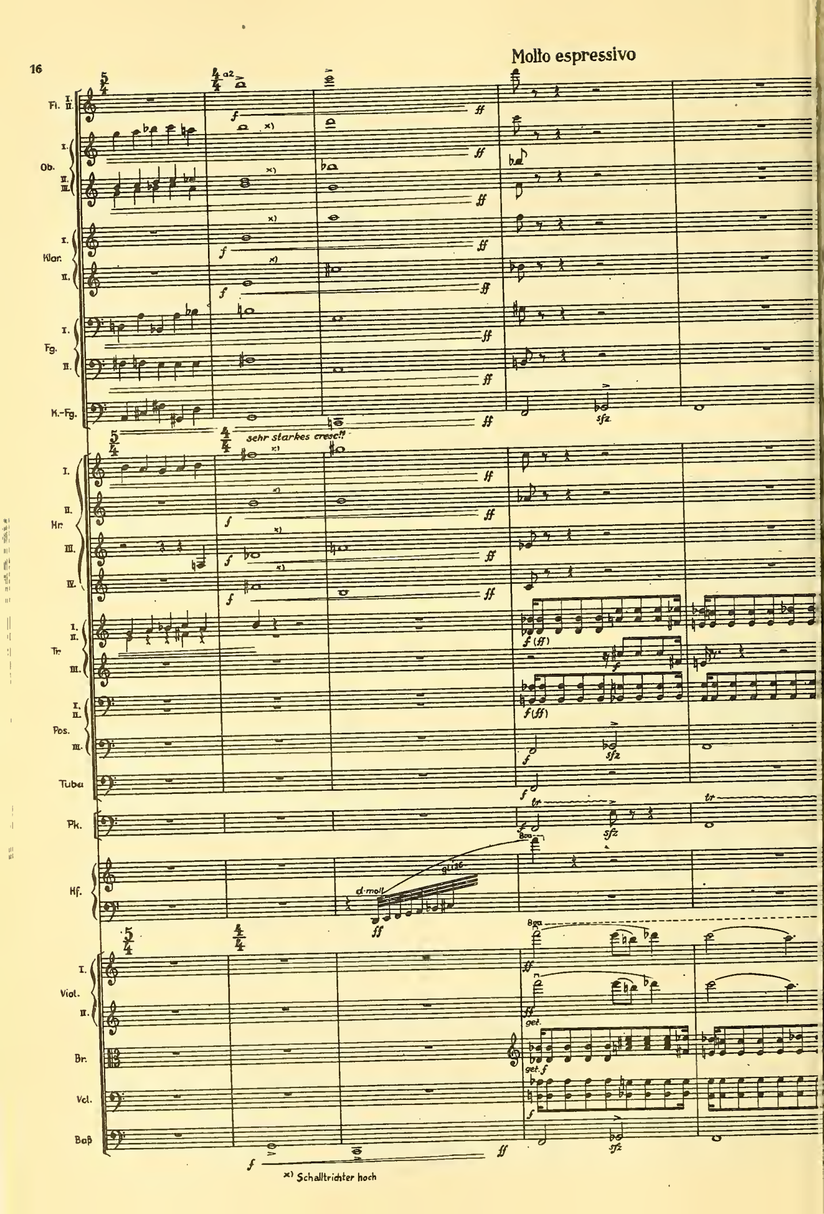
Viol. II am Steg pp am Steg pp
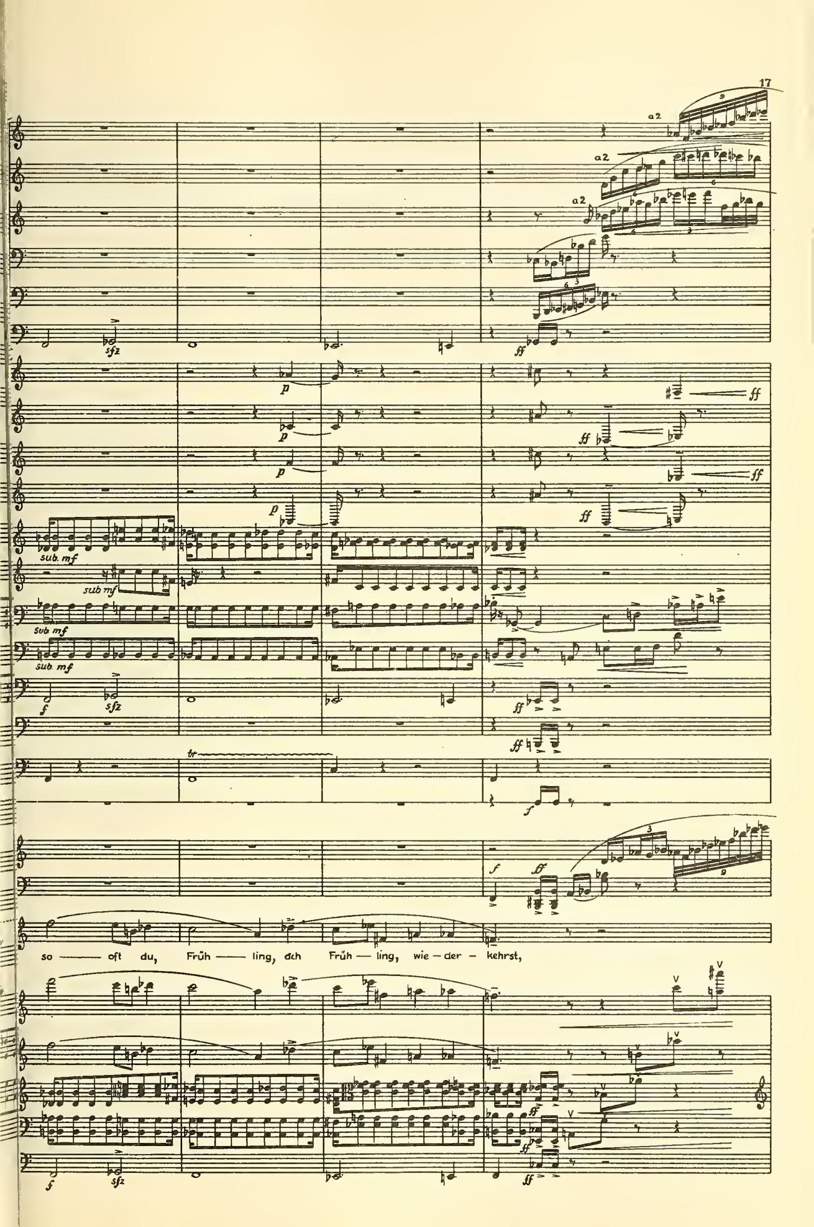
Bratsch. pp ppp

Vcl. pp pizz pizz. pp pp

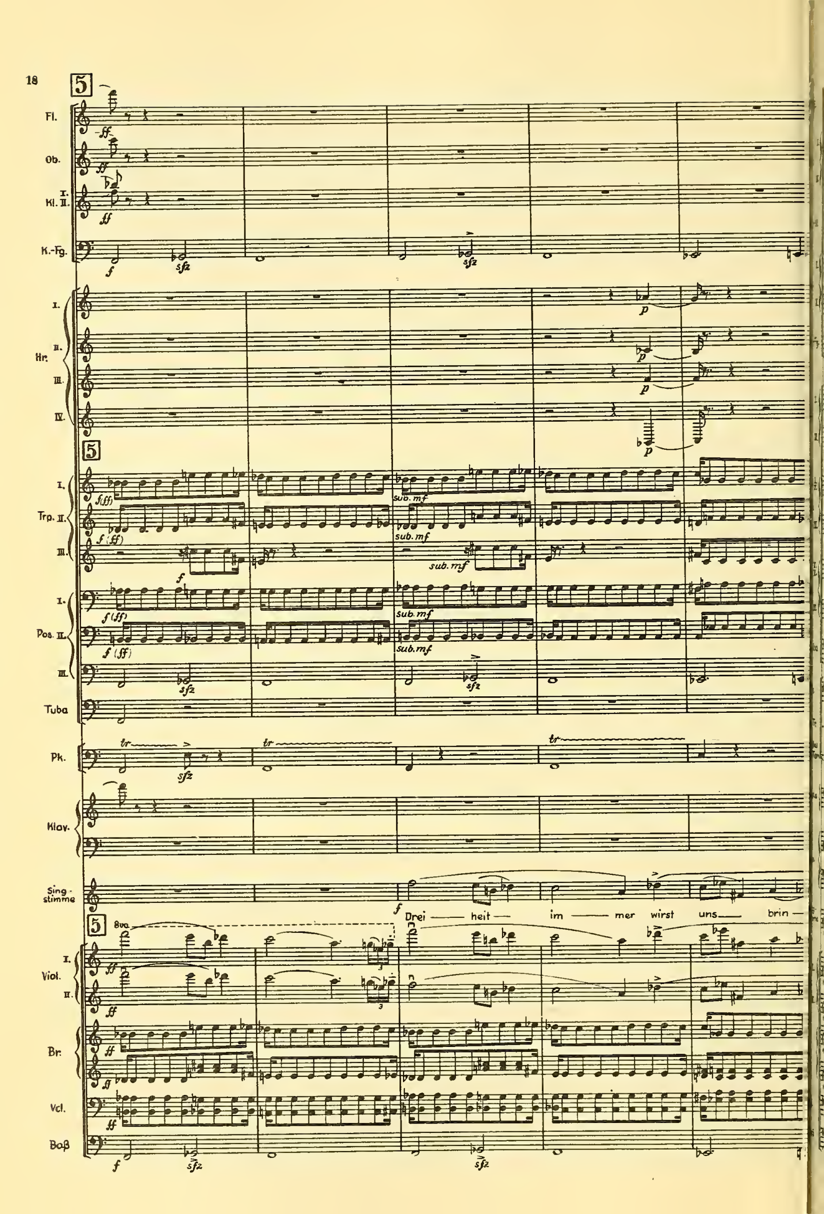
Baß 3fach get. ppp

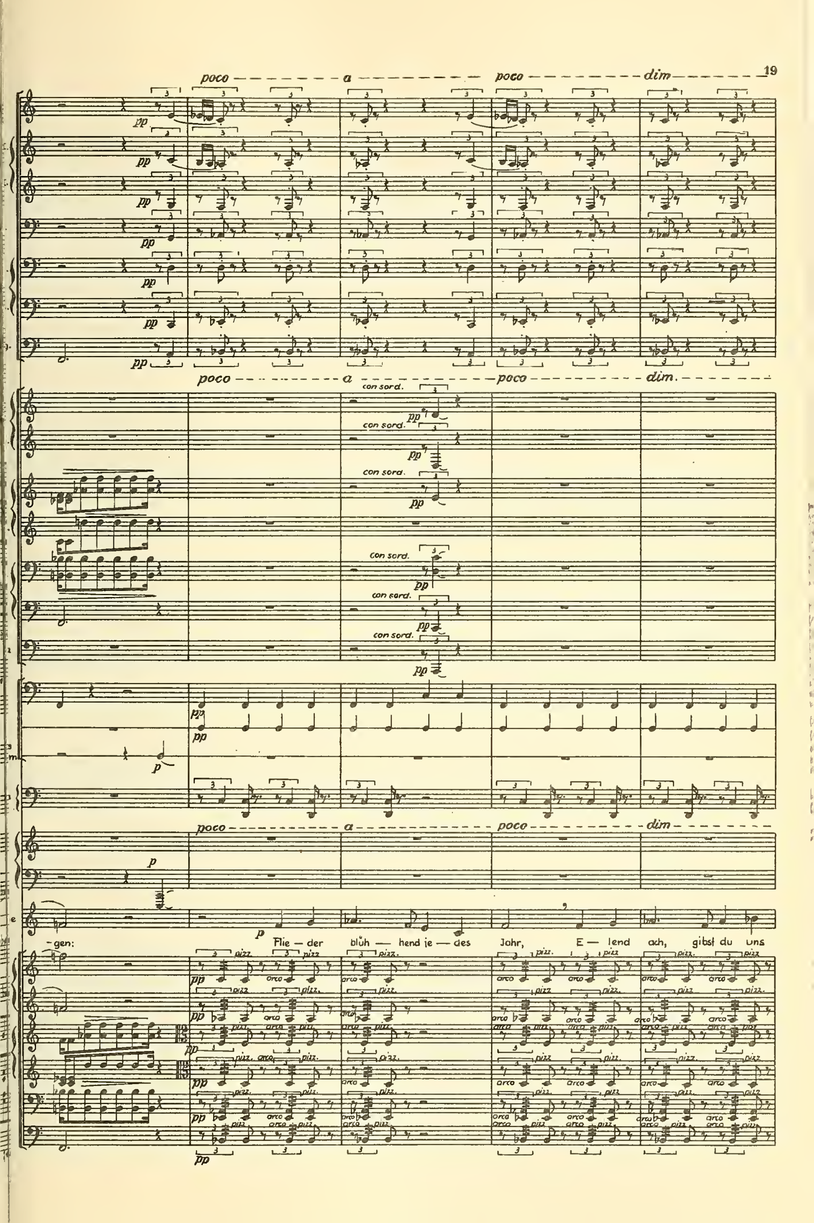

con sord.
con sord.
Tür
Und der Stern am Him-mel früh in die Nacht sank,
pizz. get.
trau - er-te ich, und wer-de trau-ern mit je-dem Frühling neu.
senza sord.
senza sord.
pizz. get.

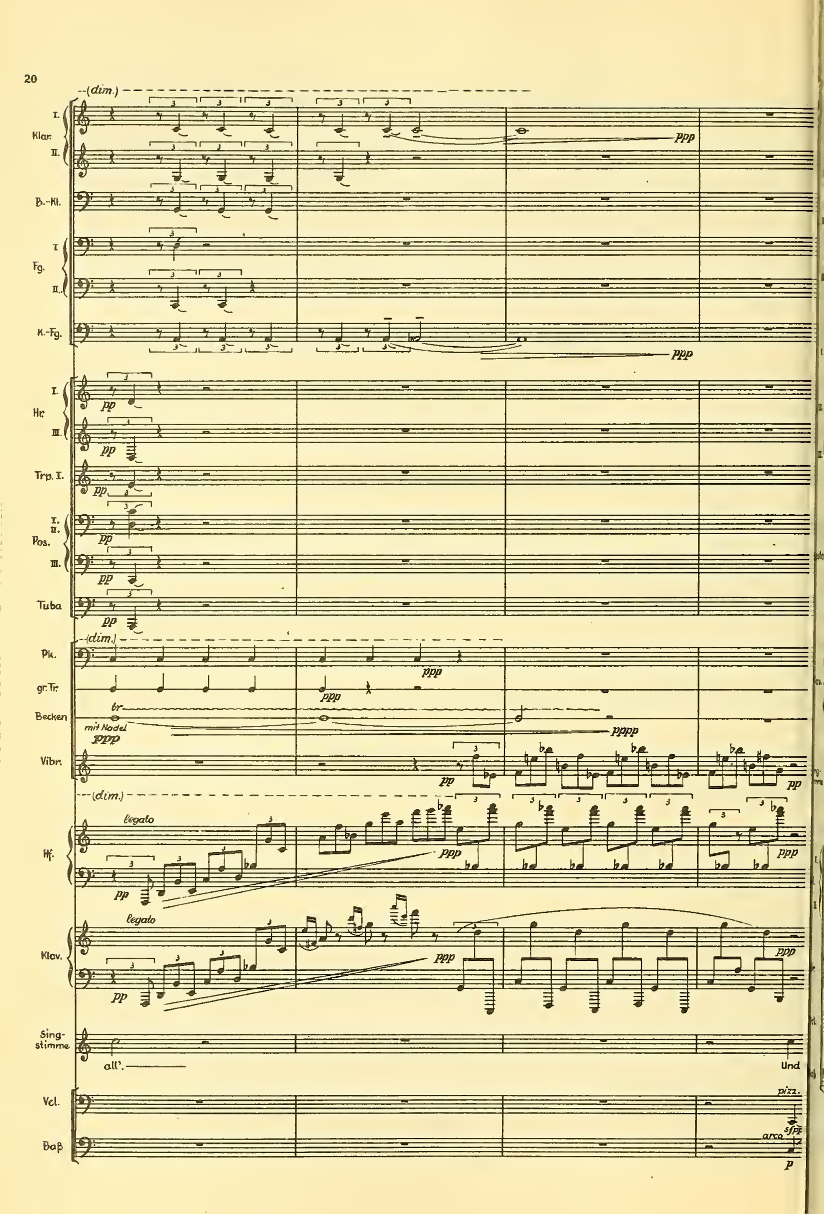

Molto espressivo
Fl. I. II.
Ob.
Klar.
Fg.
K.-Fg.
Hr.
Tr.
Pos.
Tuba
Pk.
Hf.
Viol.
Br.
Vcl.
Baß
sehr starkes cresc!!
d-moll
gliss
get.
×) Schalltrichter hoch



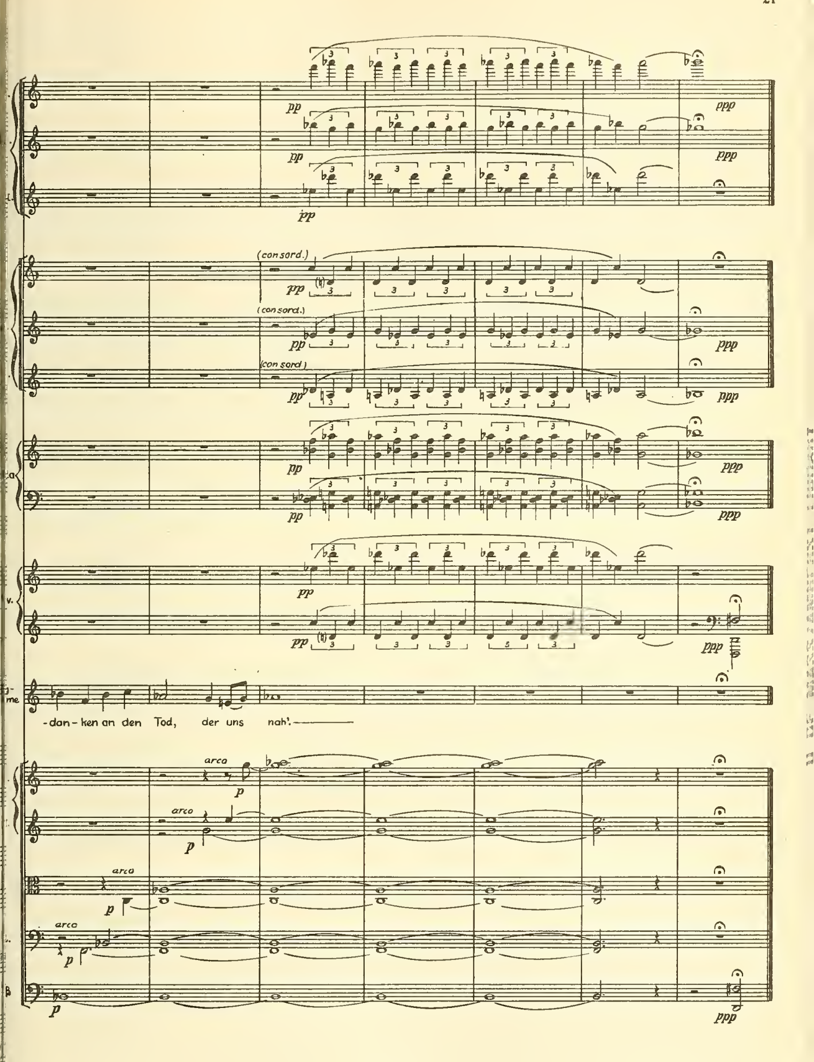
a 2
a 2
a 2
sfz
p
p
p
p
ff
ff
ff
ff
ff
sub. mf
sub mf
Sub. mf
sub. mf
f
sfz
ff
ff
tr
f
f
ff
so — oft du, Früh — ling, ach Früh — ling, wie - der - kehrst,
f
sfz
ff
ff


5
Fl.
Ob.
I. II. Kl.
K.-Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Tuba
Pk.
Klav.
Sing-stimme
Drei — heit — im — mer wirst uns — brin —
Viol.
Br.
Vcl.
Baß
sub. mf
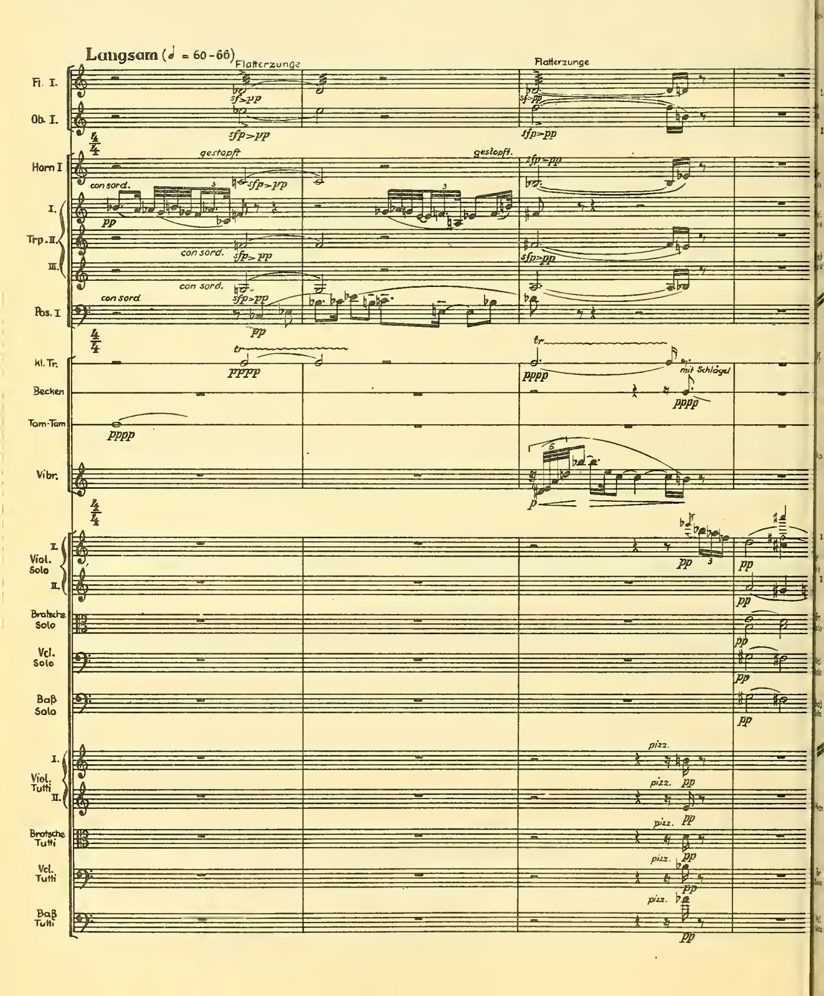

poco a poco dim
poco a poco dim.
con sord.
poco a poco dim
-gen:
Flie - der blüh - hend je - des Jahr, E - lend ach, gibst du uns
pizz.
arco

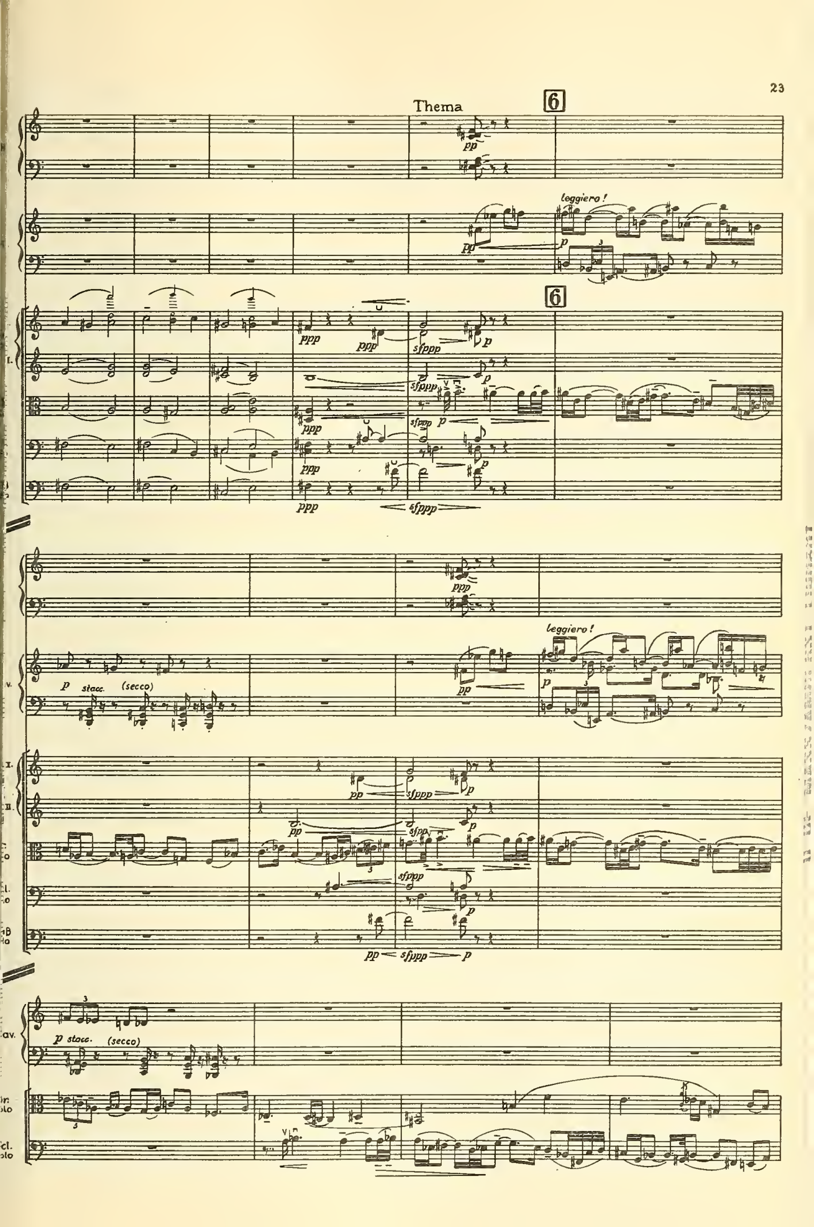


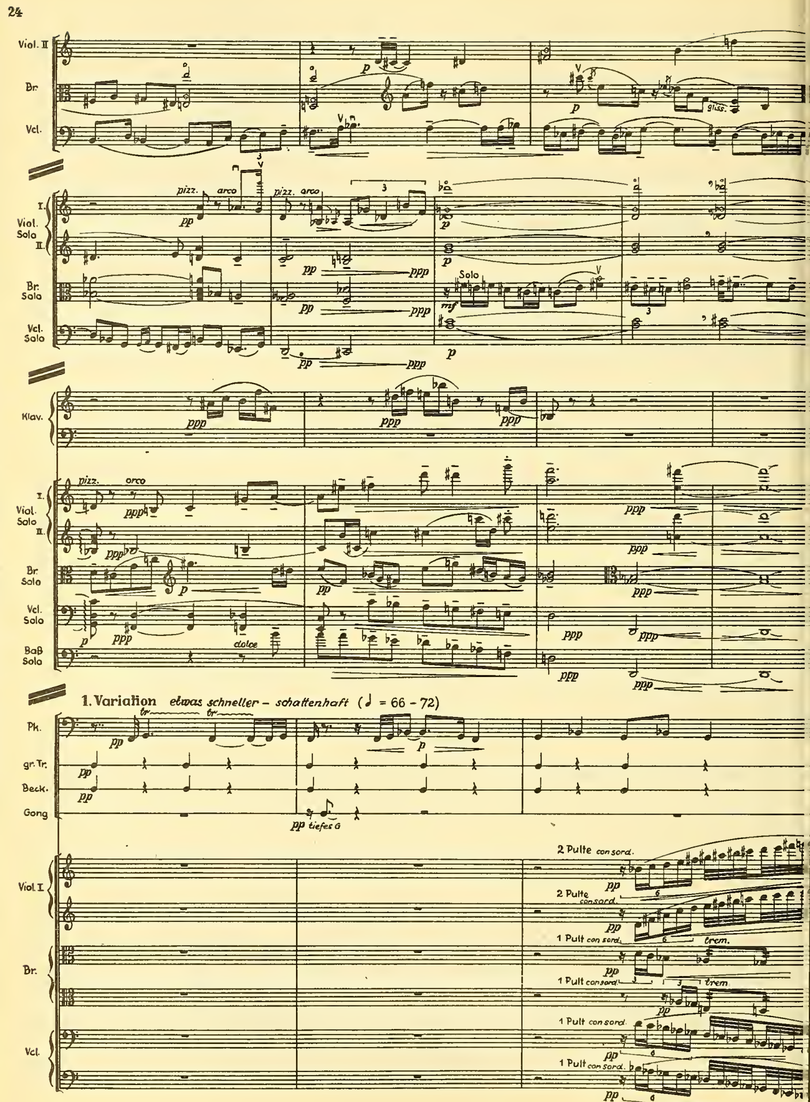
(dim.)
I. Klar. II.
B.-Kl.
I Fg. II.
K.-Fg.
ppp
I. Hr. III.
pp
Trp. I.
I. II. Pos. III.
Tuba
(dim.)
Pk.
gr. Tr.
Becken
tr
mit Nadel
pppp
Vibr.
(dim.)
legato
Hf.
Klav.
Sing-stimme
all'.
Und
Vcl.
pizz.
sfpz
arco
Baß
p

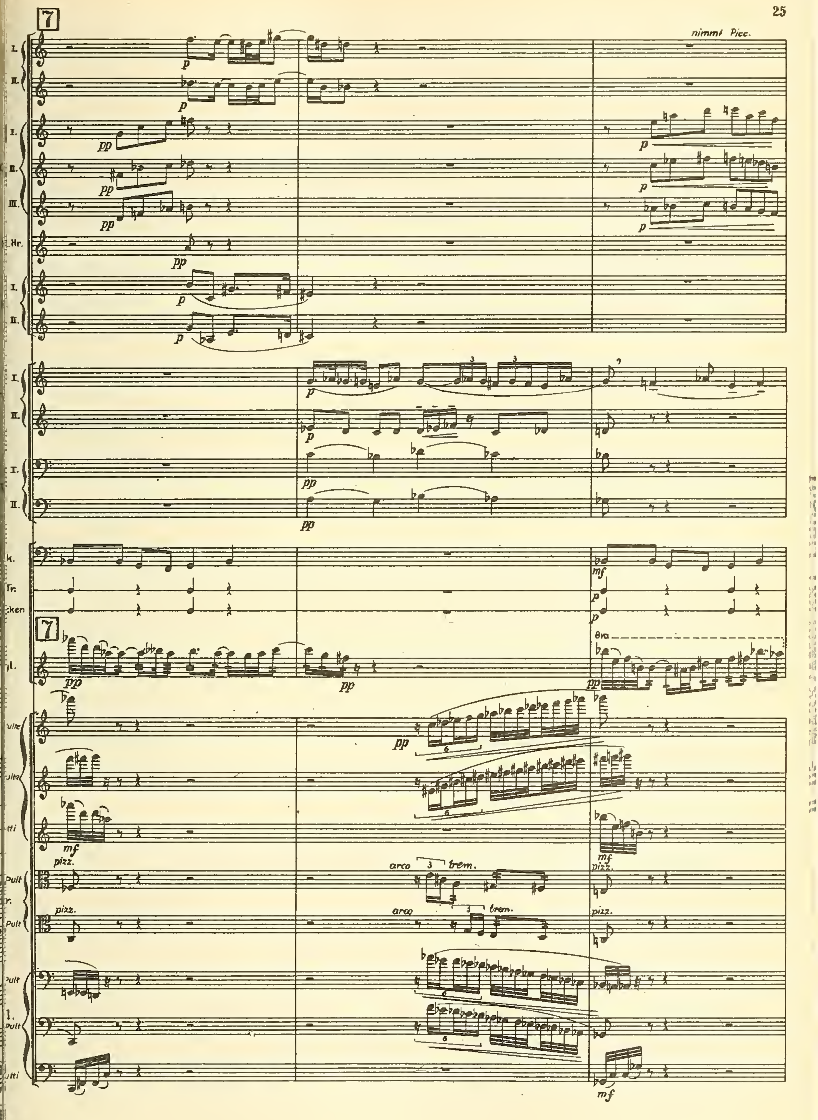

(con sord.)
(con sord.)
(con sord.)
-dan-ken an den Tod, der uns nah'.
arco
arco
arco
arco
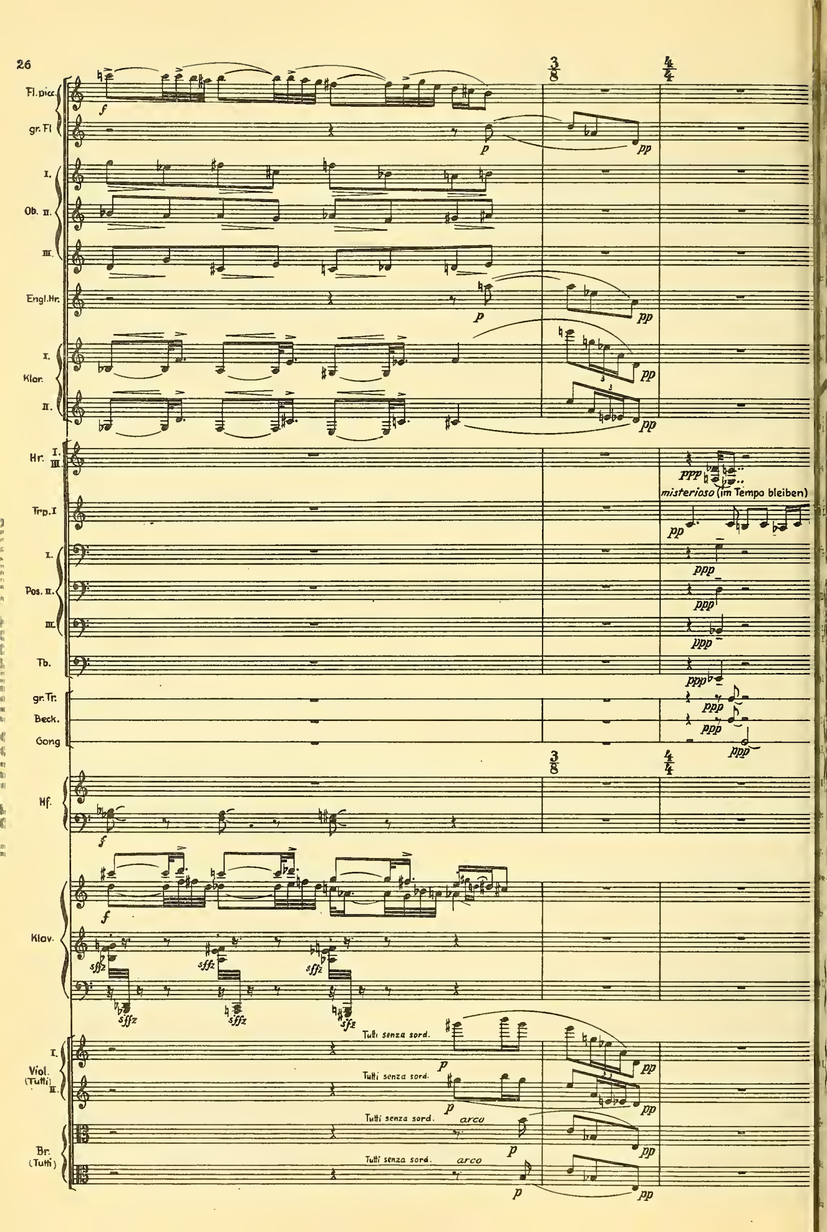
Thema mit vier Variationen

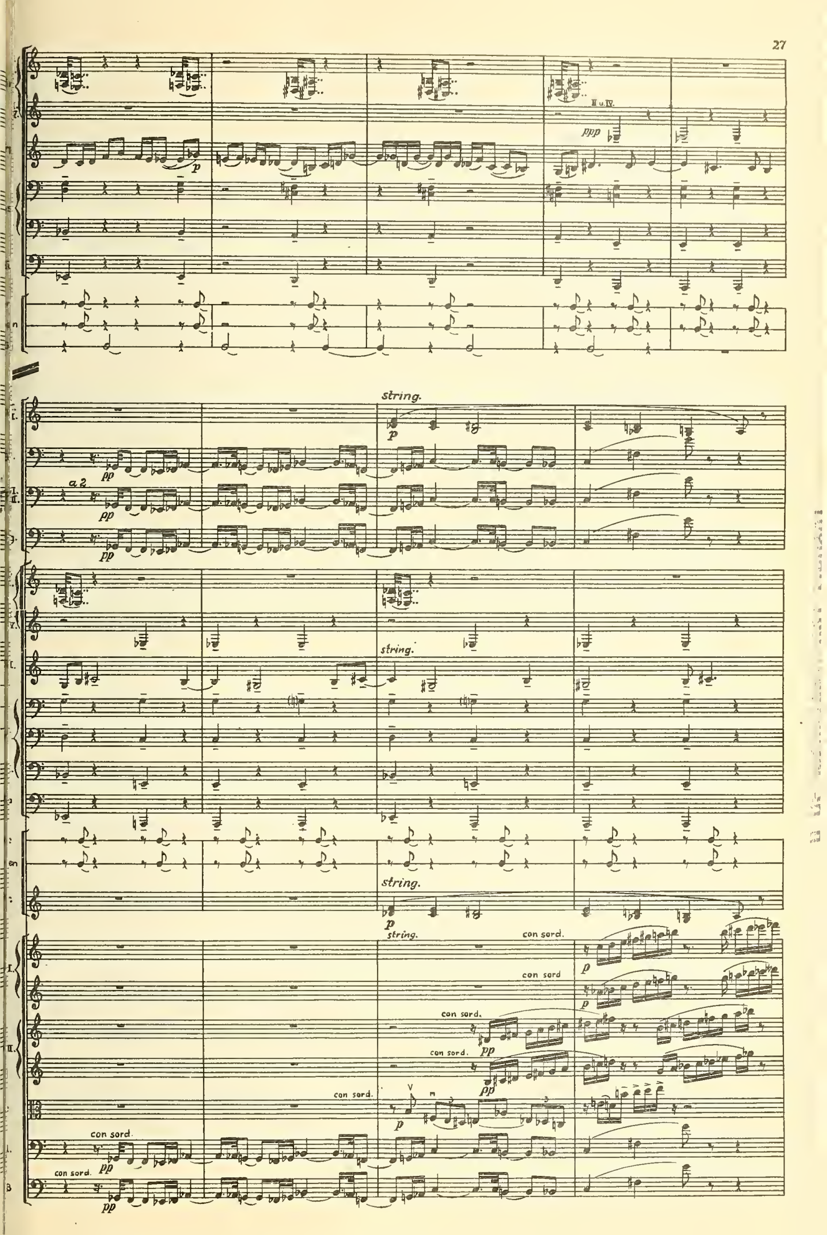


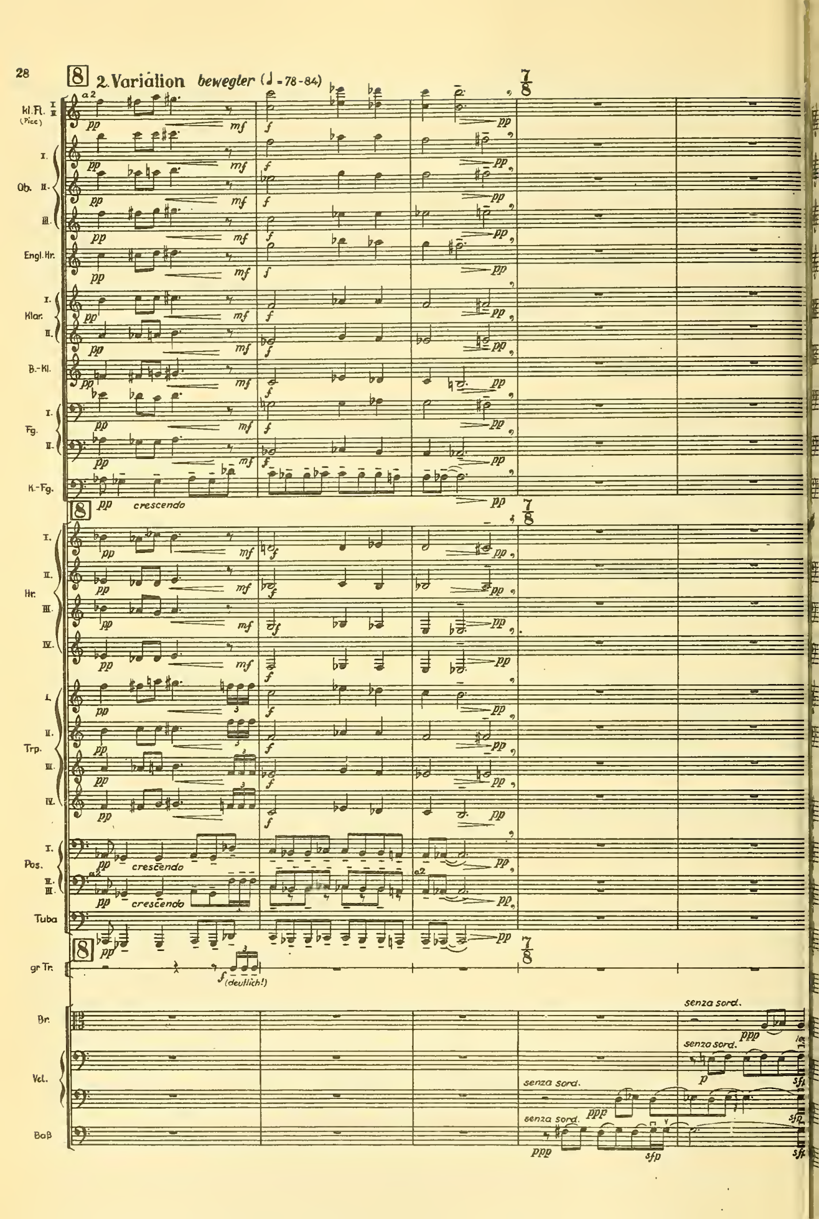

Thema
6
leggiero!
stacc.
(secco)
leggiero!
p stacc.
(secco)

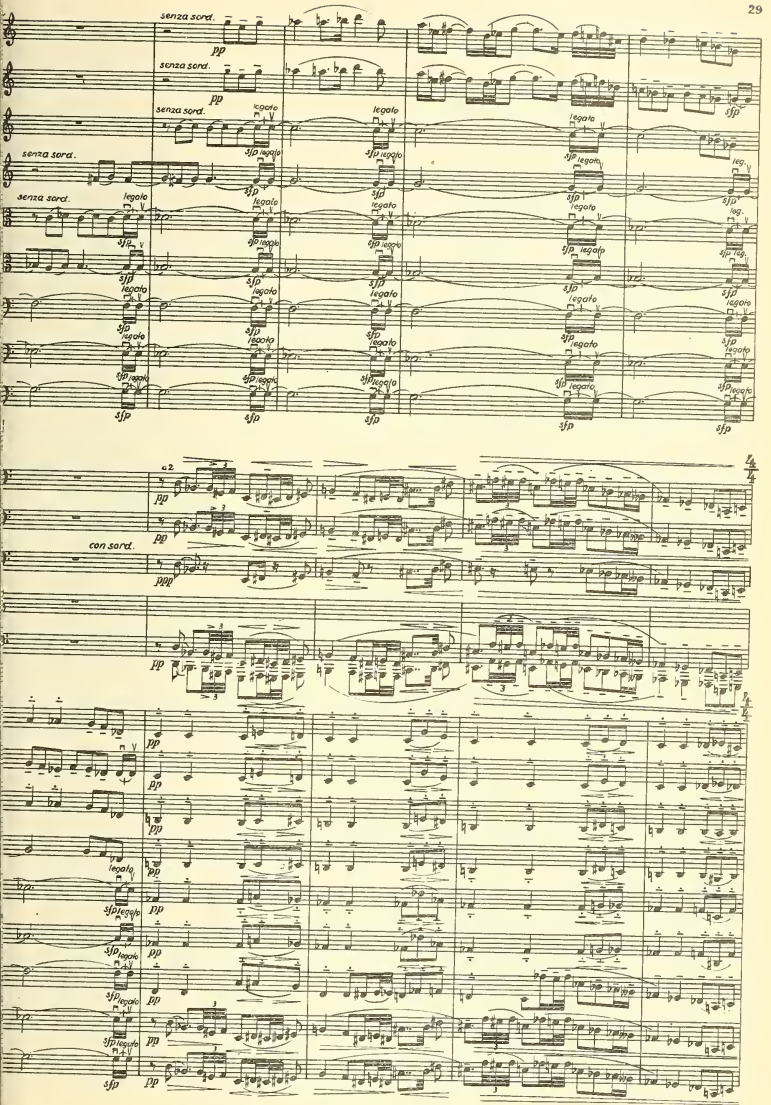

Viol. II
Br.
Vcl.
pizz.
arco
Viol. Solo
Br. Solo
Vcl. Solo
Solo
gliss.
Klav.
Baß Solo
dolce
1. Variation elwas schneller – schattenhaft (♩ = 66 - 72)
Pk.
gr. Tr.
Beck.
Gong
tiefes G
2 Pulte con sord.
Viol. I
1 Pult con sord.
trem.
1 Pult con sord.


7
nimmt Picc.
p
pp
mf
8va
arco
trem.
pizz.
6
3

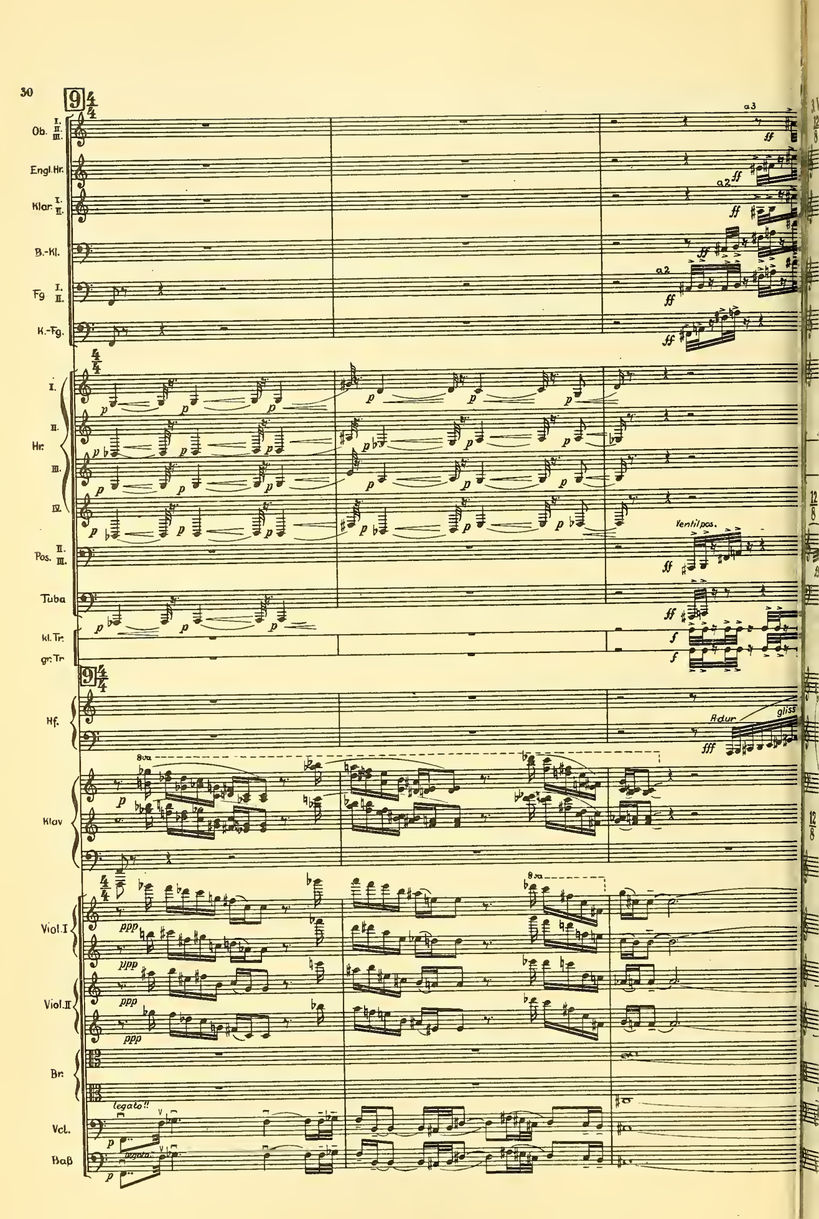

Fl. picc.
gr. Fl
Ob. I. II. III.
Engl. Hr.
Klar. I. II.
Hr. I. III.
misterioso (im Tempo bleiben)
Trp. I
Pos. I. II. III.
Tb.
gr. Tr.
Beck.
Gong
Hf.
Klav.
Tutti senza sord.
Viol. (Tutti) I. II.
arco
Br. (Tutti)


II u. IV.
ppp
p
a 2
pp
string.
con sord.

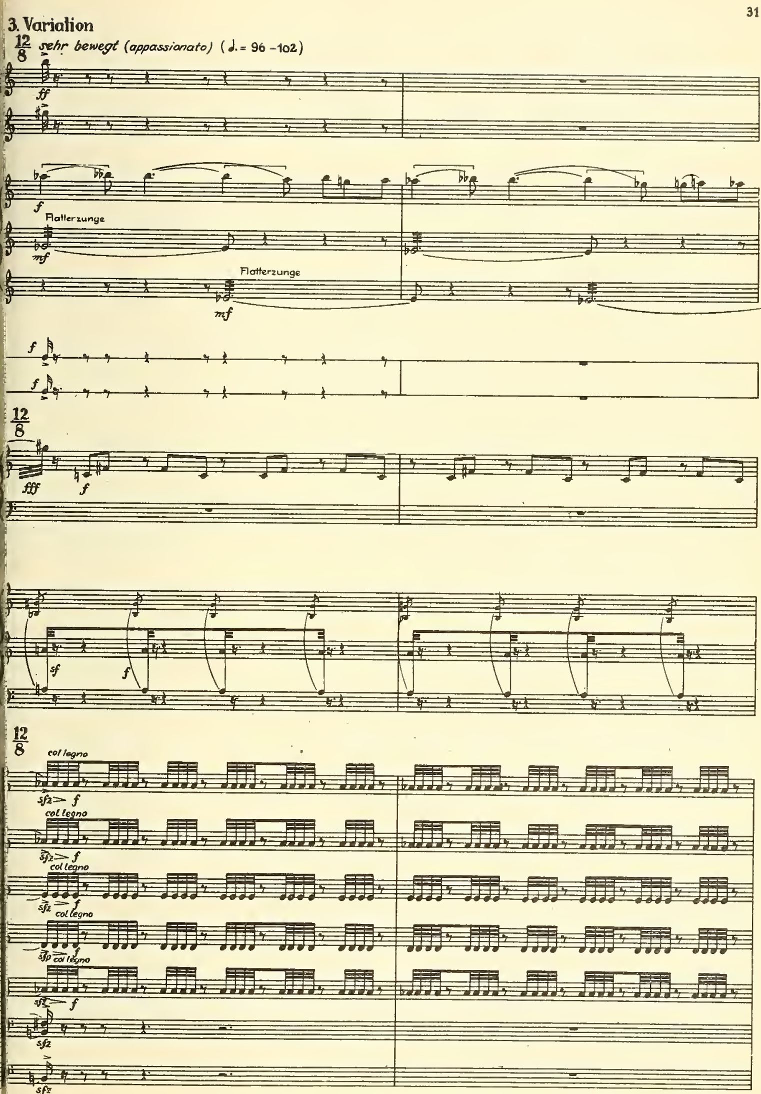

8
2. Variation bewegter (♩= 78-84)
7/8
Kl.Fl. I II (Picc)
Ob. I. II. III.
Engl.Hr.
Klar. I. II.
B.-Kl.
Fg. I. II.
K.-Fg.
crescendo
Hr. I. II. III. IV.
Trp. I. II. III. IV.
Pos. I. II. III.
Tuba
gr Tr.
(deutlich!)
Br.
Vcl.
Baß
senza sord.
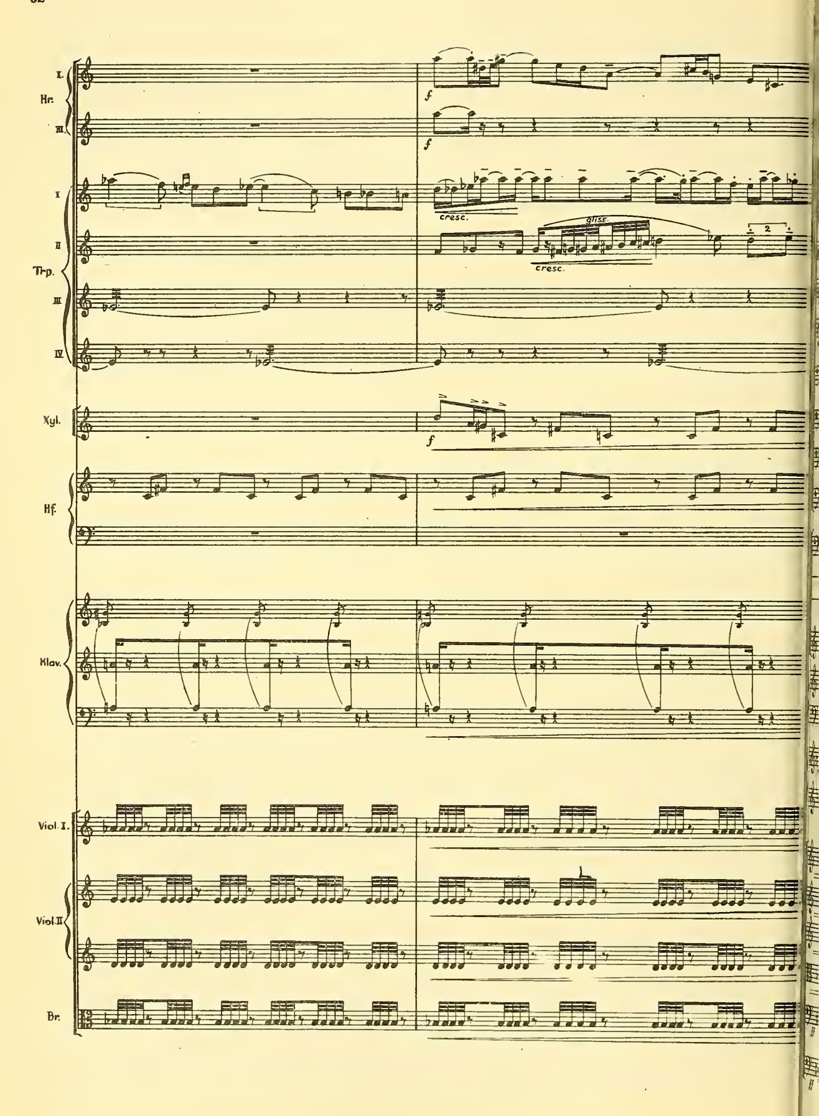


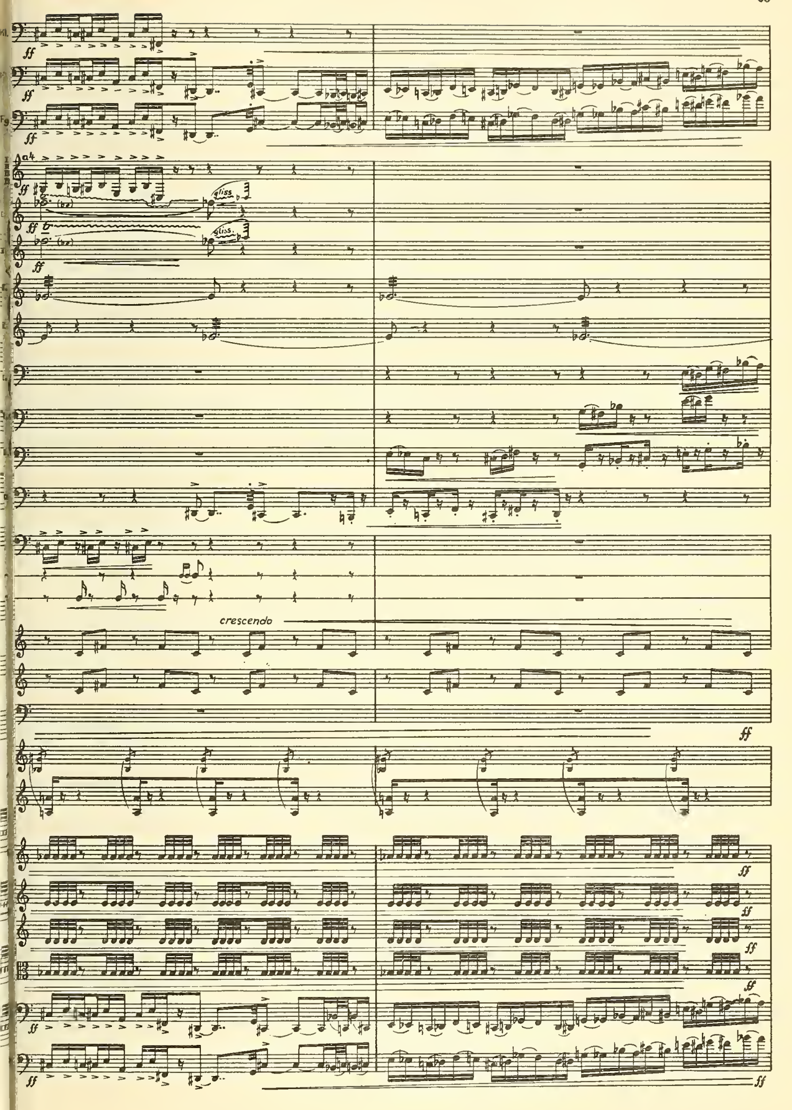
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
pp
legato
sfp
a 2
con sord.
ppp


9
Ob. I. II. III.
Engl. Hr.
Klar. I. II.
B.-Kl.
Fg. I. II.
K.-Fg.
Hr. I. II. III. IV.
Pos. II. III.
Tuba
kl. Tr.
gr. Tr.
Hf.
Klav.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcl.
Baß
a3
a2
ff
fff
ppp
legato!!
Ventilpos.
A dur
gliss.
8va
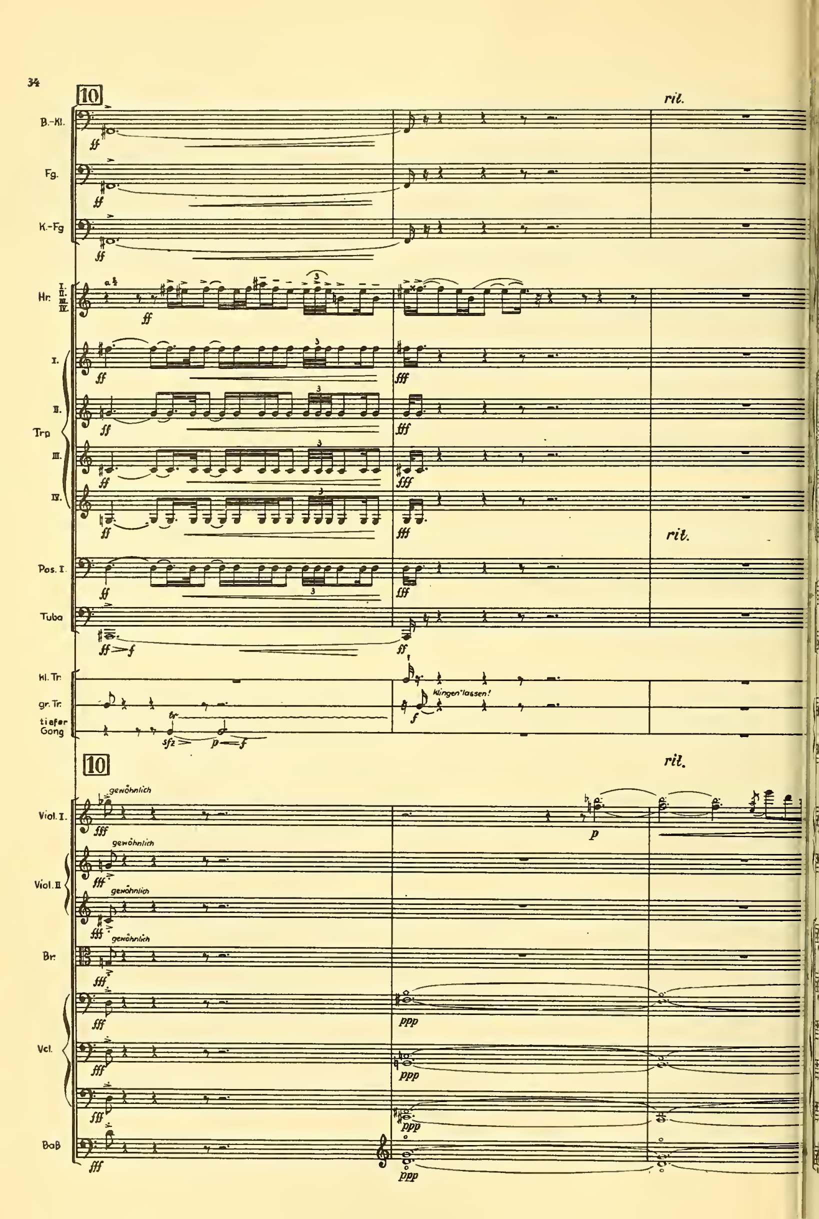
3. Variation
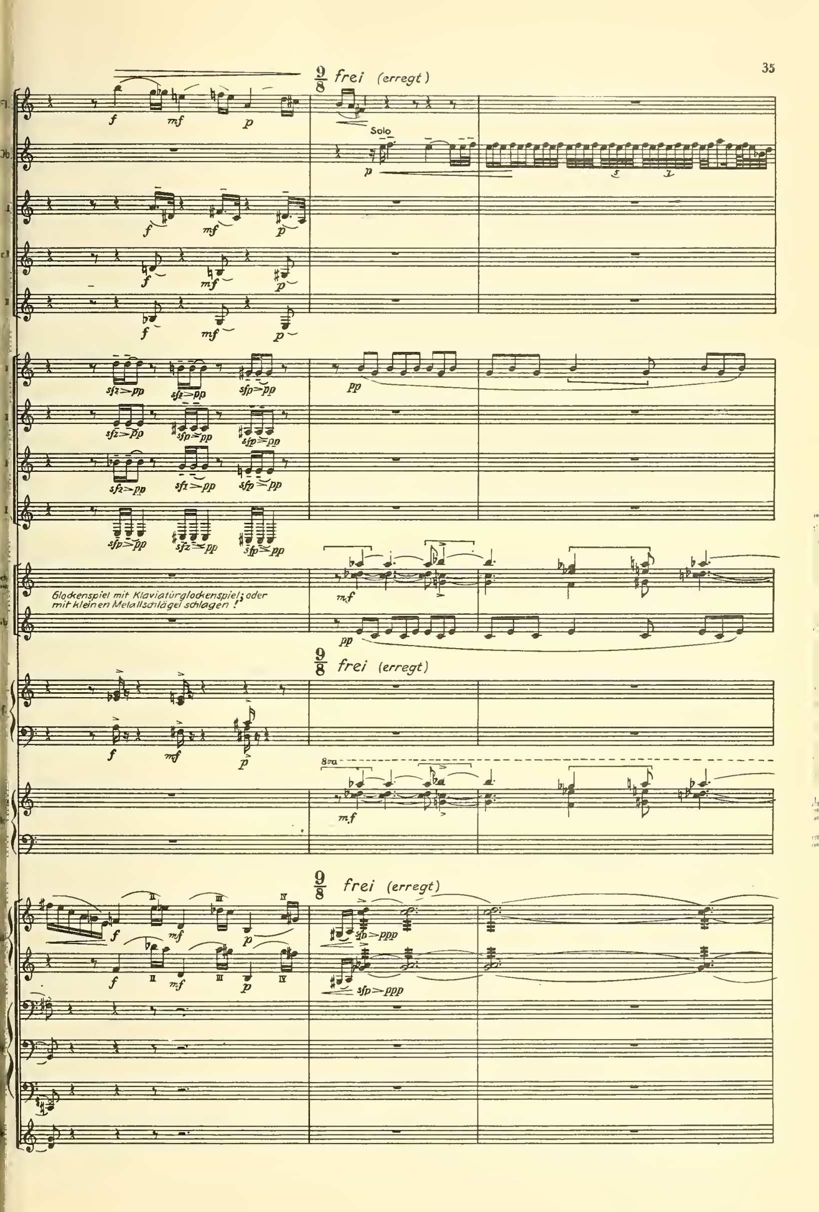

12/8
sehr bewegt (appassionato) (♩. = 96 - 102)
ff
f
Flatterzunge
mf
Flatterzunge
mf
f
f
12/8
fff
f
sf
f
12/8
col legno
sfz f
col legno
sfz f
col legno
sfz f
col legno
sfp f
col legno
sfz f
sfz
sfz


Hr.
I.
III.
Trp.
I
II
III
IV
Xyl.
Hf.
Klav.
Viol. I.
Viol. II
Br.
f
cresc.
gliss.
2

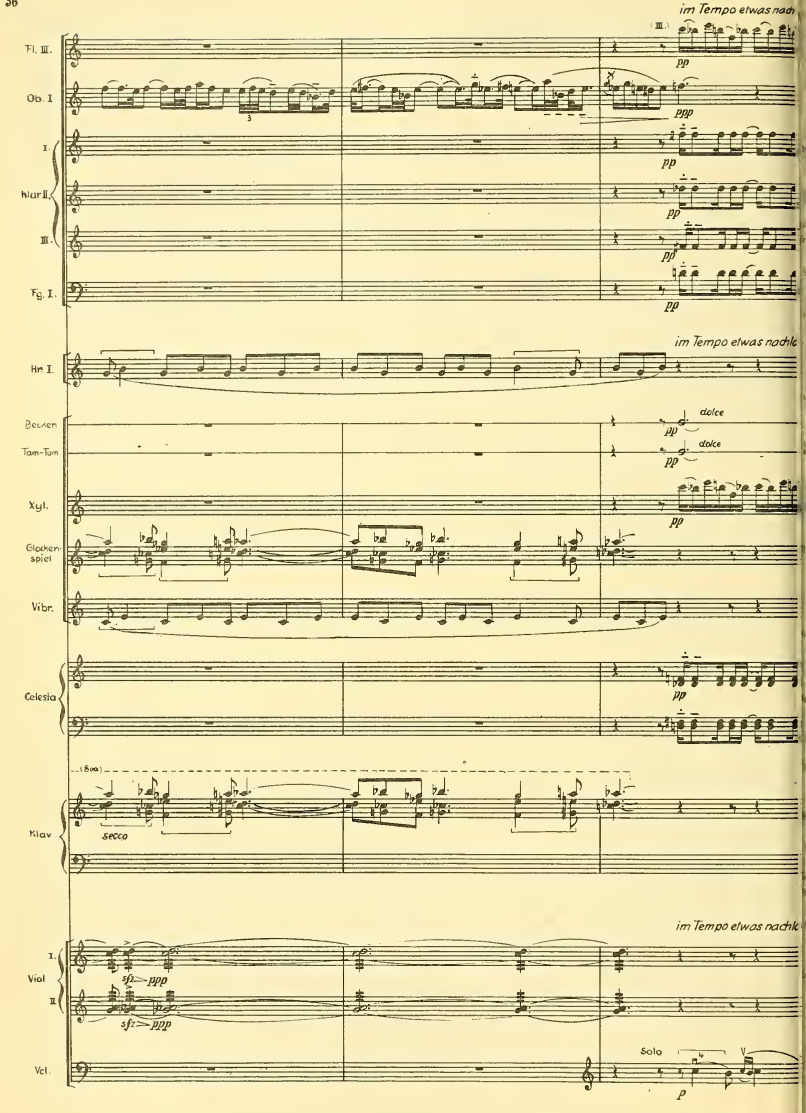


Kl.
ff
Fg.
ff
a4
ff
gliss.
ff
gliss.
ff
crescendo
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

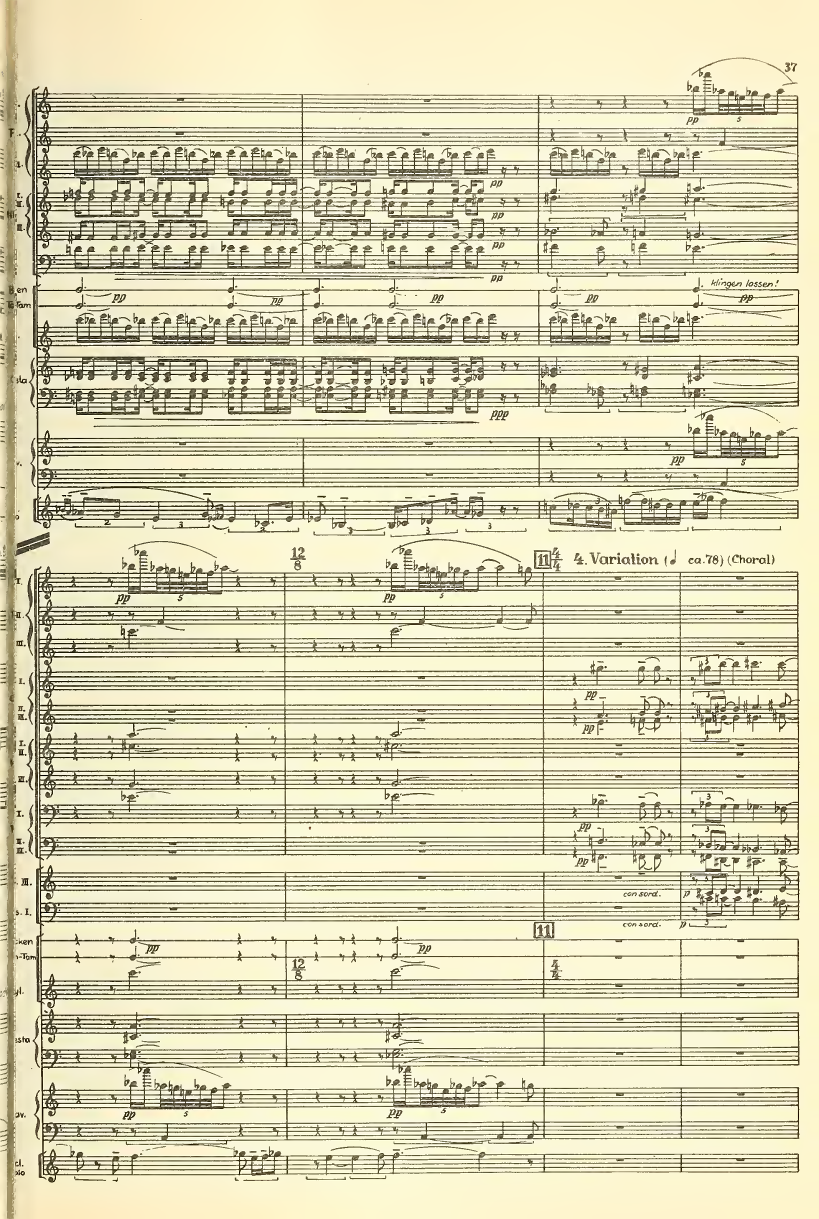

10
rit.
B.-Kl.
Fg.
K.-Fg
Hr.
Trp
Pos. I
Tuba
Kl. Tr.
gr. Tr.
tiefer Gong
Klingen lassen!
gewöhnlich
Viol. I.
Viol. II
Br.
Vcl.
Baß



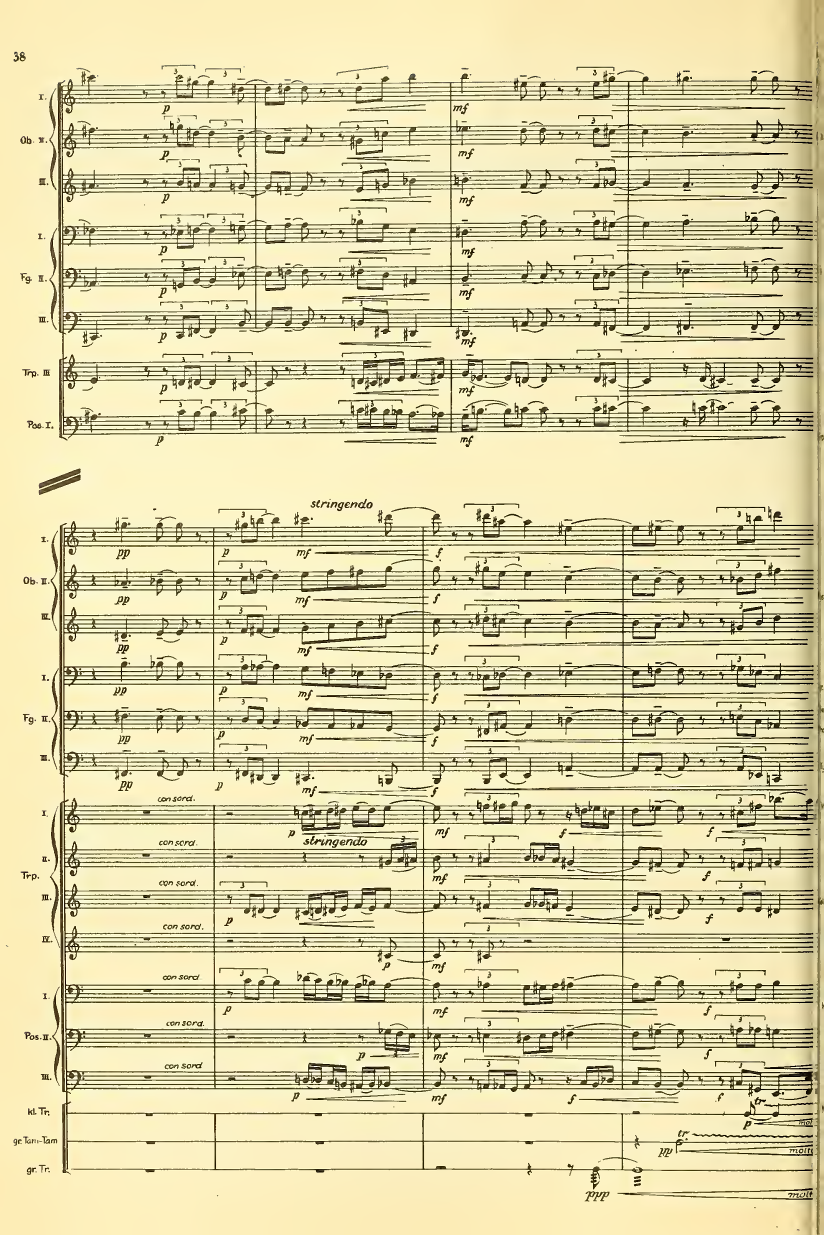
9/8 frei (erregt)
Solo
Glockenspiel mit Klaviaturglockenspiel; oder mit kleinen Metallschlägel schlagen!
9/8 frei (erregt)
8va
9/8 frei (erregt)
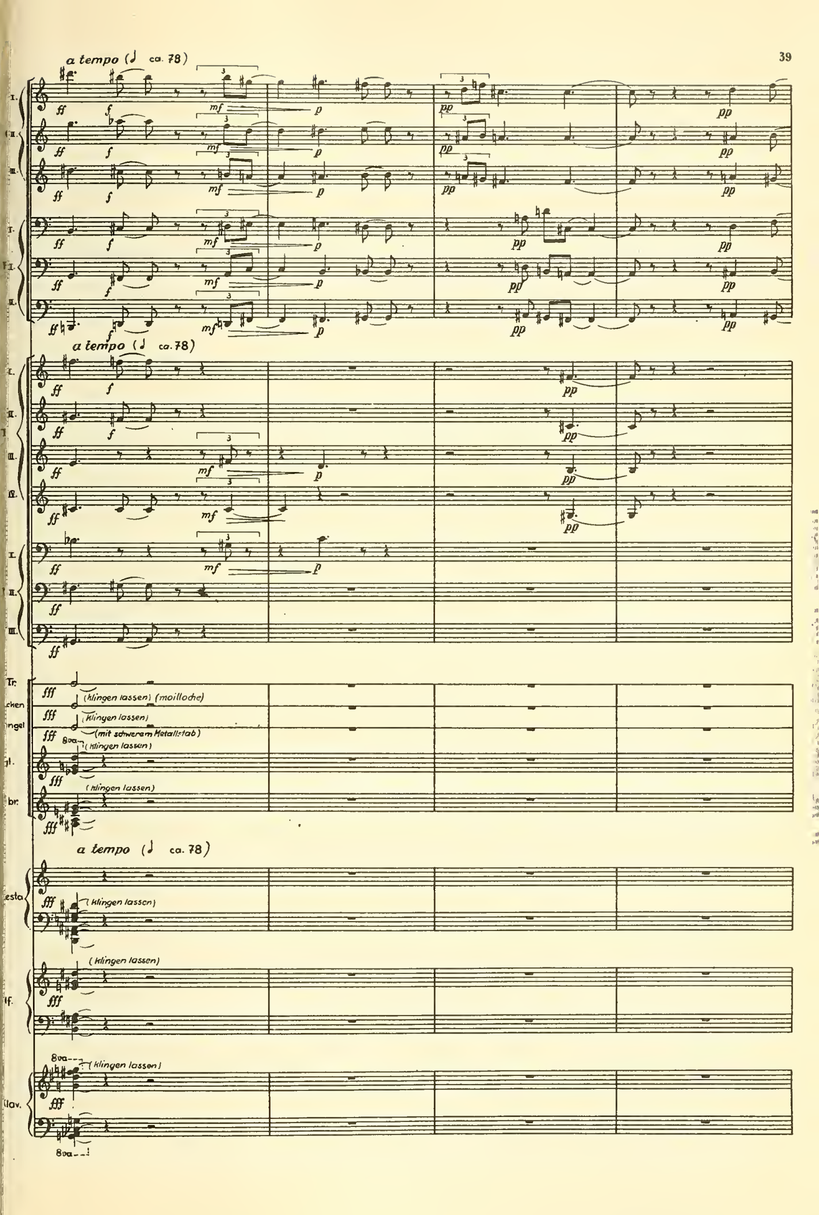


im Tempo etwas nach
Fl. III.
pp
Ob. I
ppp
Klar I. II. III.
pp
Fg. I.
pp
im Tempo etwas nachla
Hr. I.
Becken
pp
dolce
Tam-Tam
pp
dolce
Xyl.
pp
Glockenspiel
Vibr.
Celesta
pp
(8va)
Klav
secco
im Tempo etwas nachla
Viol I. II
sfz ppp
Vcl.
Solo
p



klingen lassen!
pp
ppp
p
12/8
11 4/4
4. Variation (𝅗𝅥 ca.78) (Choral)
con sord.


I.
Ob. II.
III.
I.
Fg. II.
III.
Trp. III
Pos. I.
stringendo
con sord.
Trp.
IV.
Pos. II.
Kl. Tr.
gr. Tam-Tam
gr. Tr.
pp
mf
f
pppp

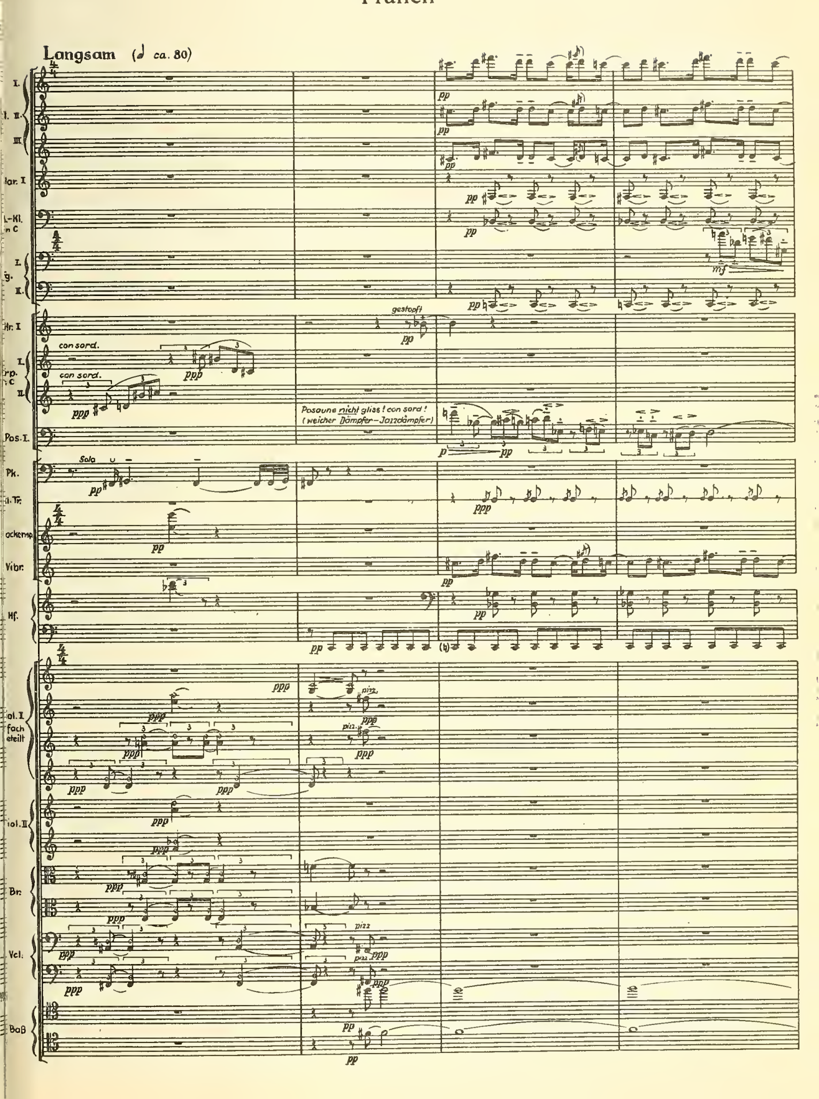


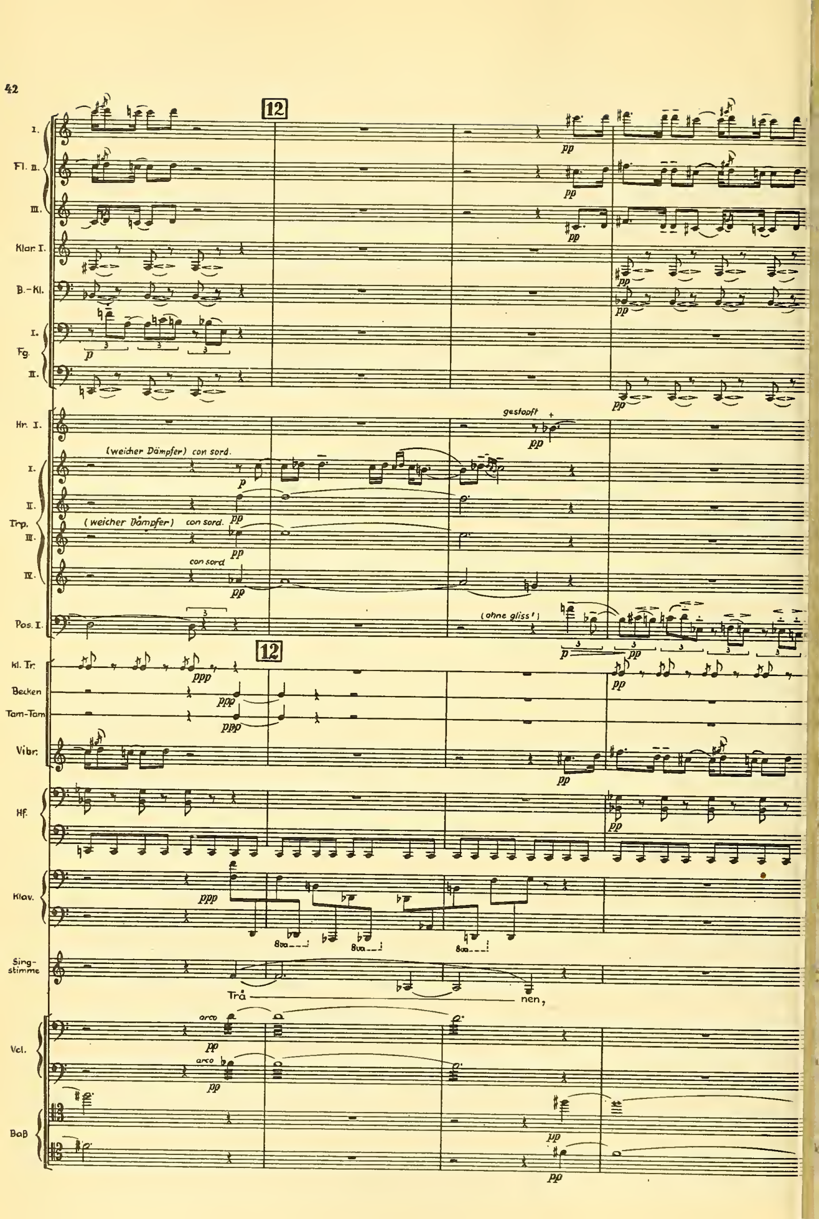
a tempo (♩ ca. 78)
a tempo (♩ ca. 78)
(klingen lassen) (moilloche)
(klingen lassen)
(mit schwerem Metallstab)
(klingen lassen)
(klingen lassen)
a tempo (♩ ca. 78)
(klingen lassen)
(klingen lassen)
(klingen lassen)
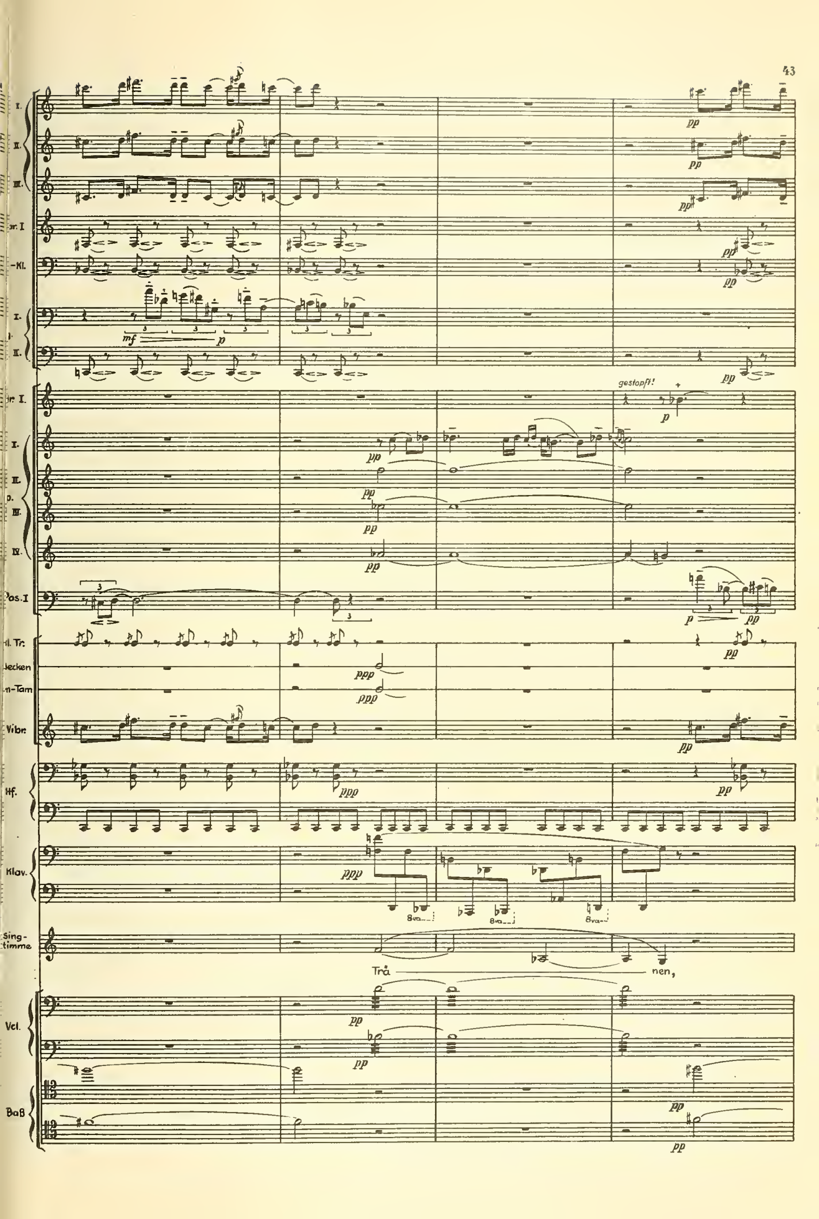
I.
Ob. II.
III.
I.
Fg. II.
III.
K.-Fg.
I.
II.
Trp.
III.
IV.
Pk.
Baß
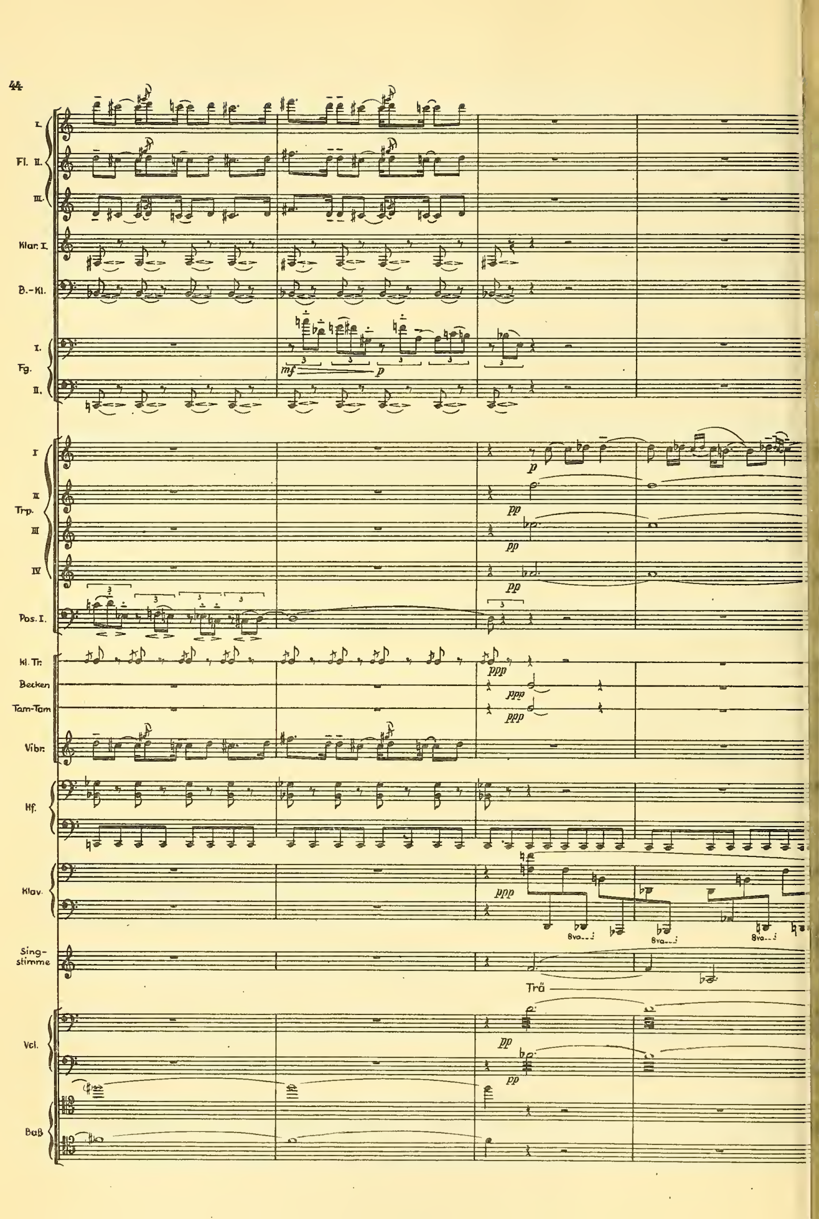
I.
Ob. II.
III.
II.
Fg.
III.
I.
II.
Trp.
III.
IV.
Pk.
Baß

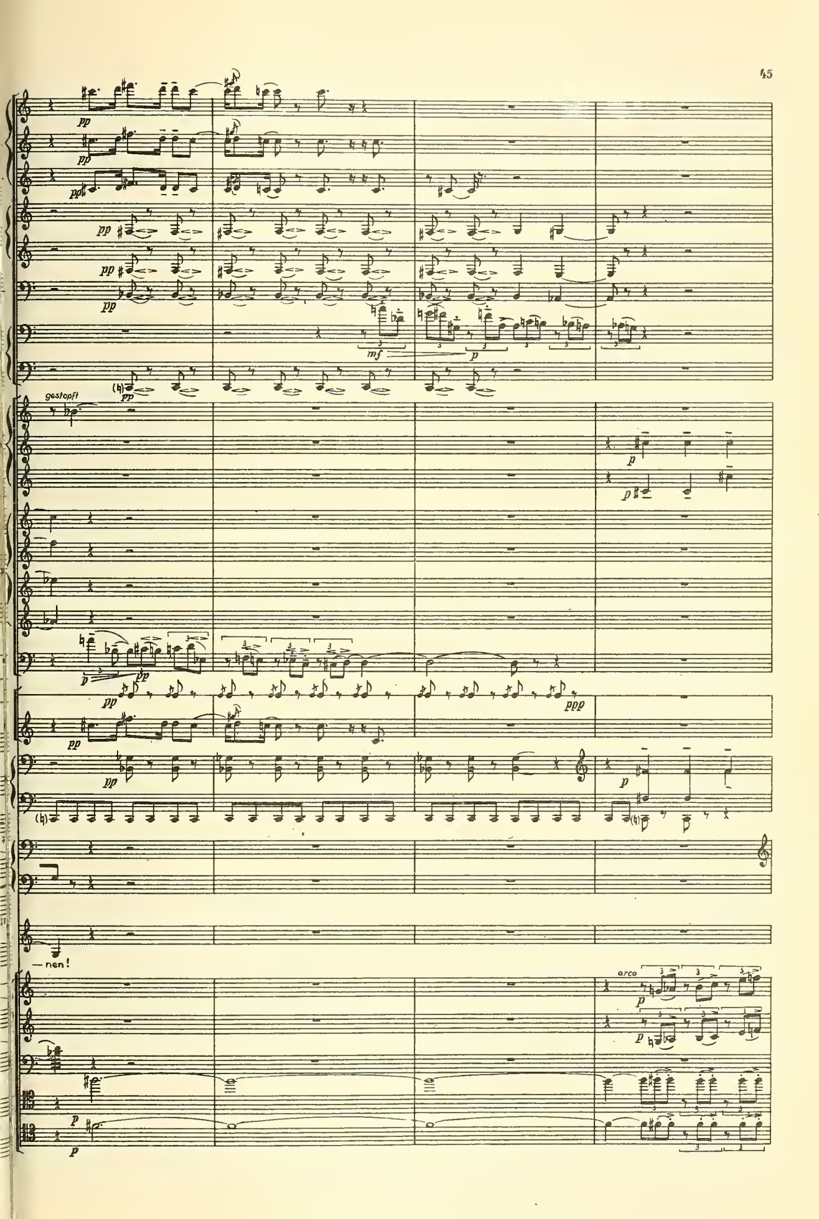
Tränen

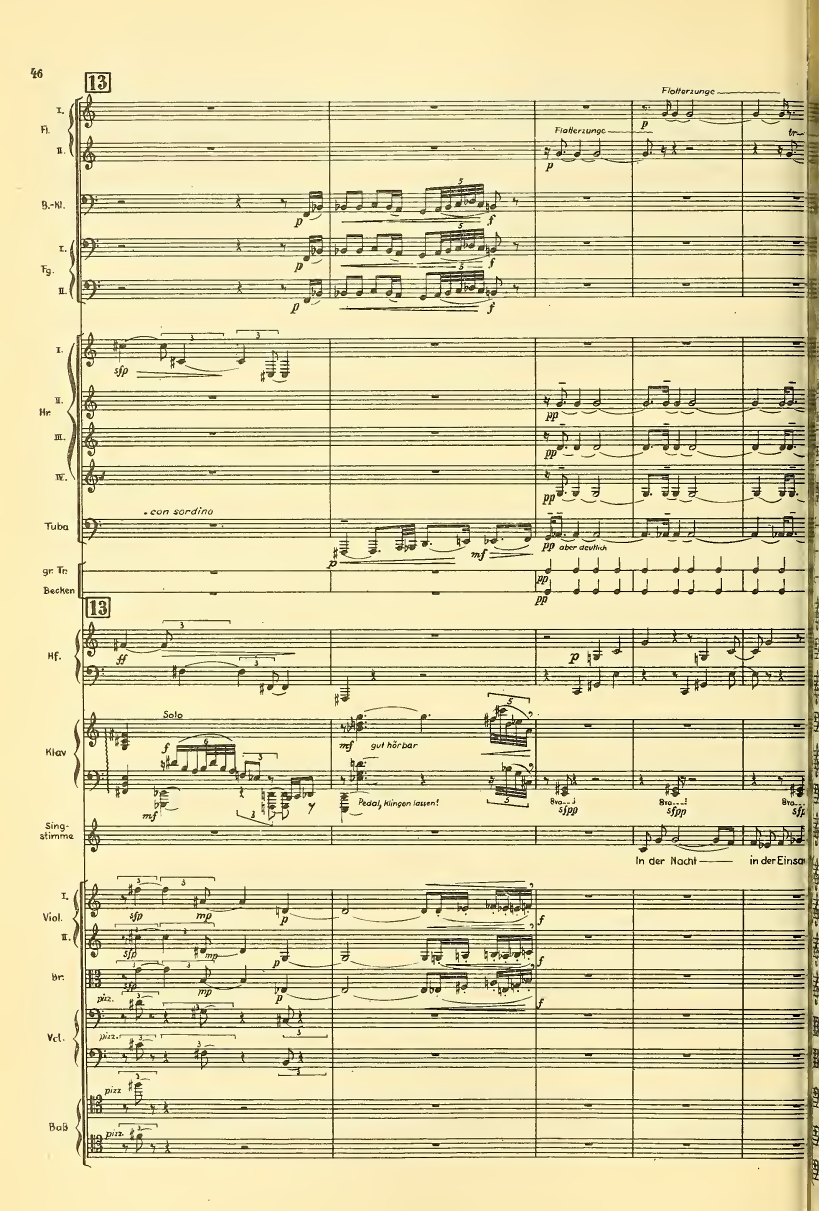

Langsam (𝅗𝅥 ca. 80)
con sord.
con sord.
gestopft
Posaune nicht gliss! con sord!
(weicher Dämpfer–Jazzdämpfer)
Solo
pizz.

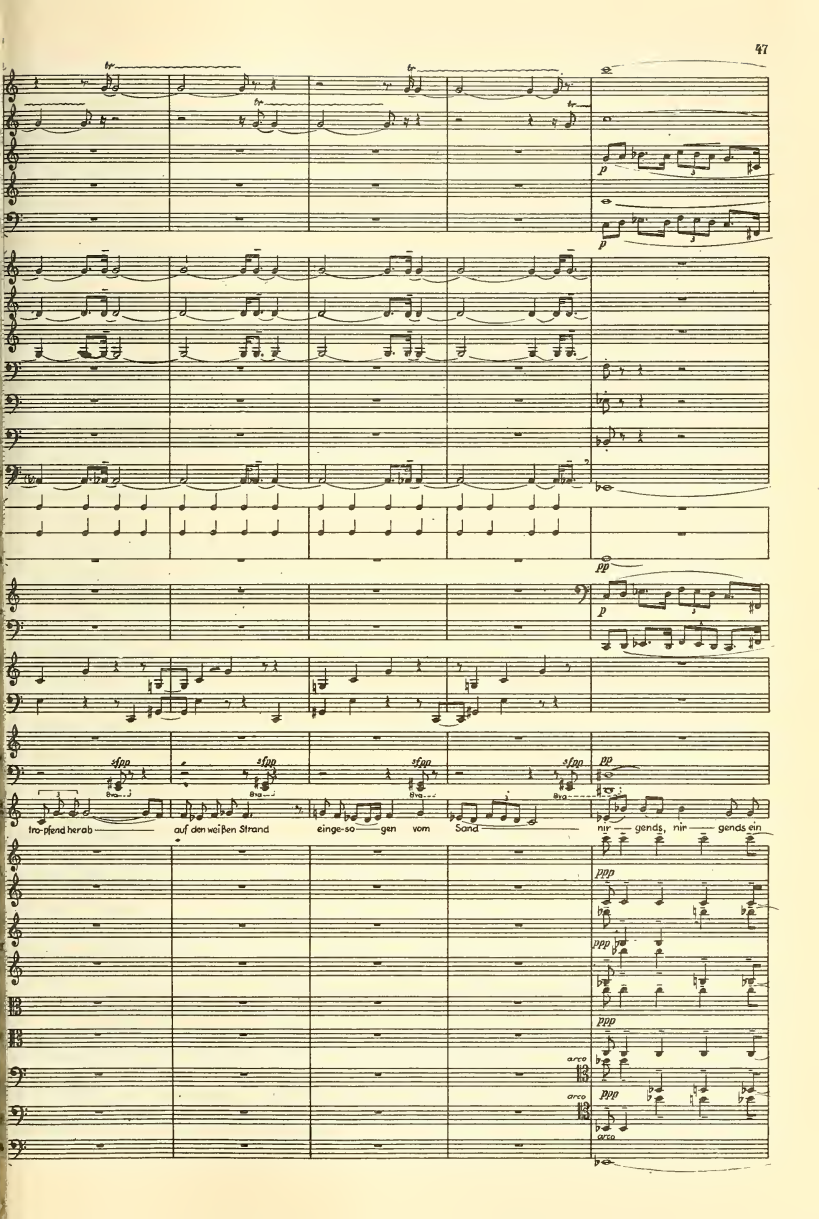

12
I.
Fl. II.
III.
Klar. I.
B.-Kl.
I.
Fg.
II.
Hr. I.
gestopft
I.
(weicher Dämpfer) con sord.
II.
Trp.
III.
(weicher Dämpfer) con sord.
IV.
con sord
Pos. I.
(ohne gliss!)
12
Kl. Tr.
Becken
Tam-Tam
Vibr.
Hf.
Klav.
8va
Singstimme
Trå — nen,
Vcl.
arco
Baß


I.
II.
III.
Hr. I
-Kl.
I.
II.
Hr. I.
I.
II.
III.
IV.
Pos. I
Kl. Tr.
Becken
Tam-Tam
Vibr.
Hf.
Klav.
Sing-stimme
Vcl.
Baß
mf
p
pp
ppp
gestopft!
8va
Trå
nen,


I.
Fl. II.
III.
Klar. I.
B.-Kl.
I.
Fg.
II.
mf
p
I
II
Trp.
III
IV
p
pp
pp
pp
Pos. I.
kl. Tr.
Becken
Tam-Tam
ppp
ppp
ppp
Vibr.
Hf.
Klav.
ppp
8va
Sing-
stimme
Trä
Vcl.
pp
pp
Baß


gestopft
— nen!
arco

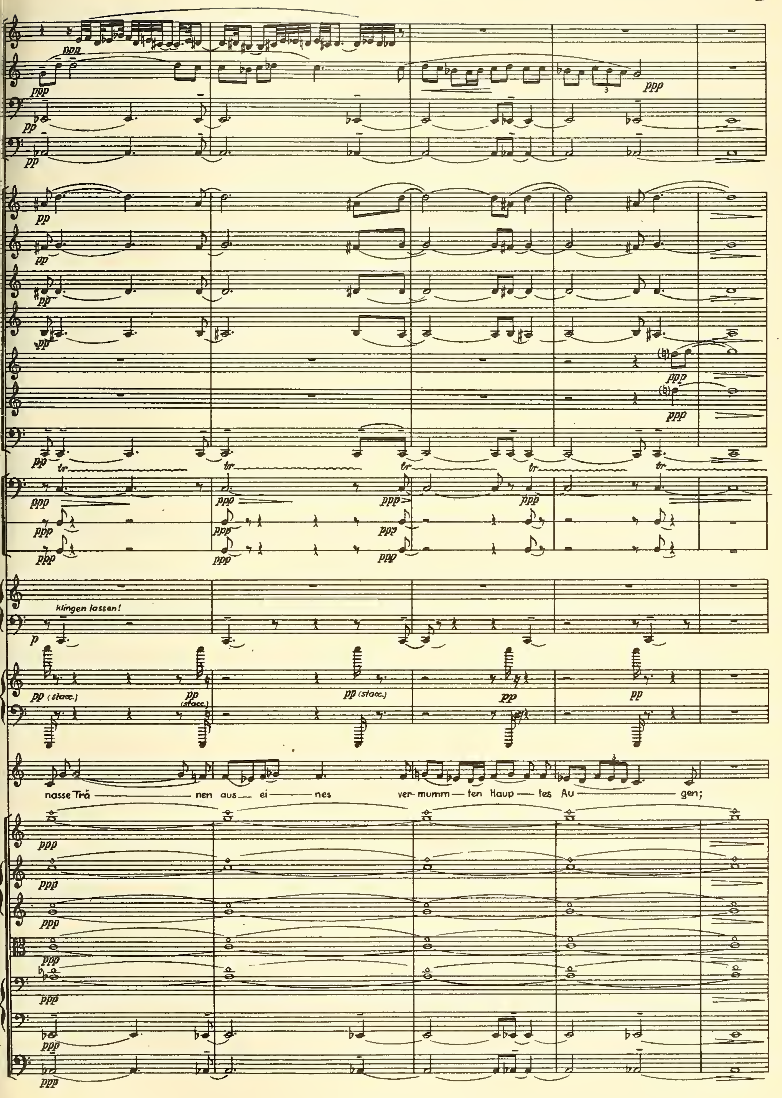

13
Fl.
Flatterzunge
B.-Kl.
Fg.
Hr.
Tuba
con sordino
aber deutlich
gr. Tr.
Becken
13
Hf.
Klav
Solo
gut hörbar
Pedal, klingen lassen!
Singstimme
In der Nacht
in der Einsa
Viol.
Br.
pizz.
Vcl.
Baß

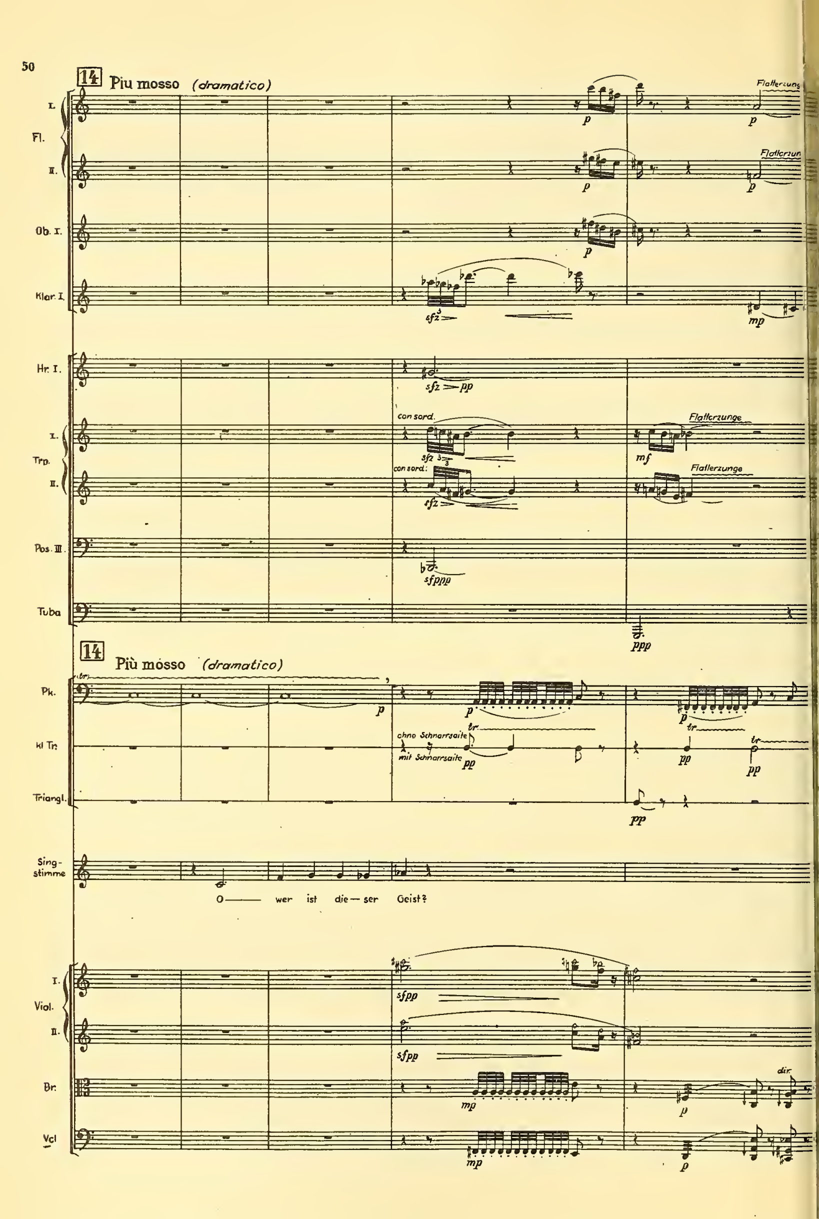

tr
sfpp
8va
tro-pfend herab
auf den weißen Strand
einge-so gen vom Sand
nir gends, nir gends ein
pp
p
ppp
arco

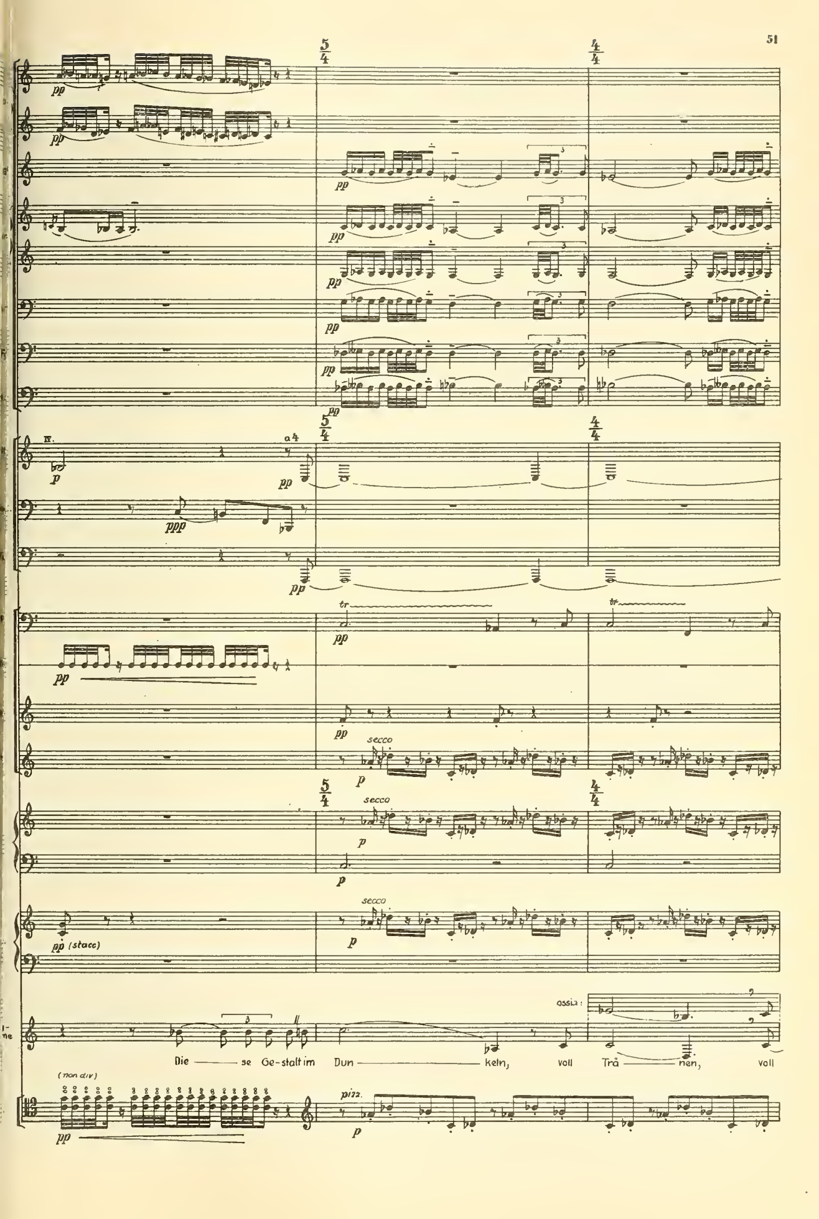
Fl. I. II.
Engl. Hr.
Klar.
B.-Kl.
K.-Fg.
Pos. I. II. III.
Tuba
gr. Tr.
Becken
Gong
Celesta
Klav.
Singstimme
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Baß

p ppp pp

Stern, ein Stern! al — les, al — les ö — de und schwä


klingen lassen!
nasse Trä — nen aus — ei — nes ver-mumm — ten Haup — tes Au — gen;

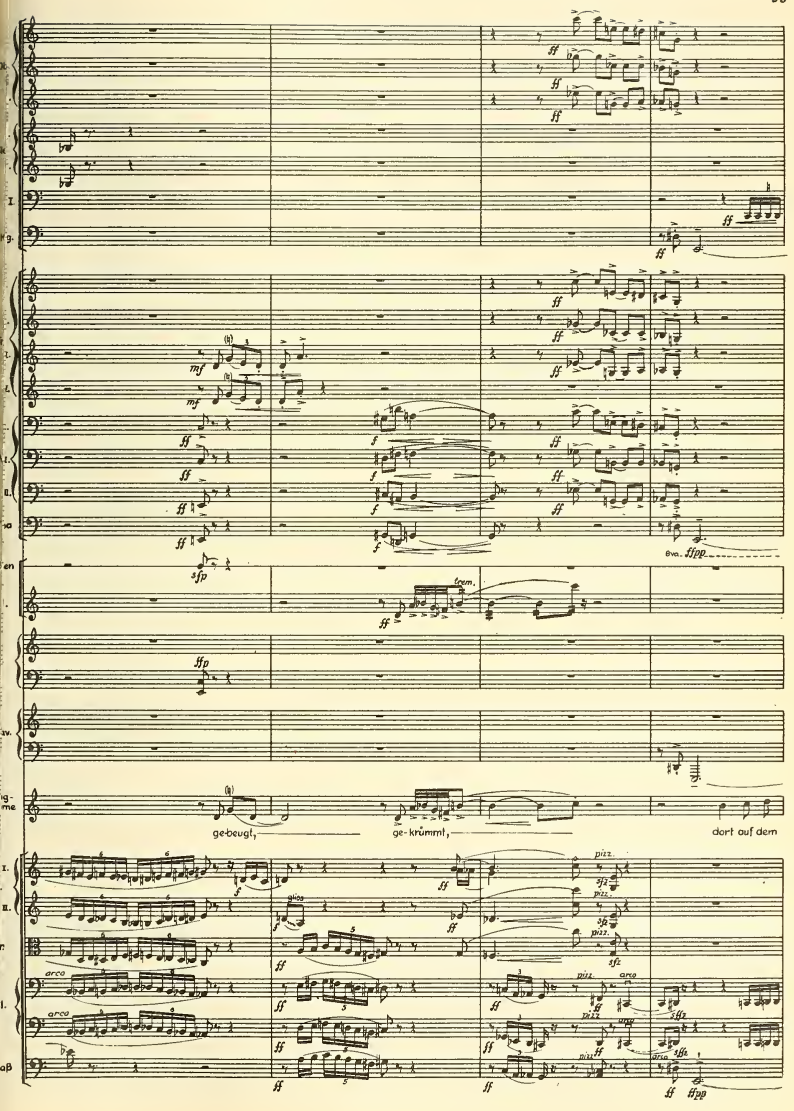

14
Piu mosso (dramatico)
I.
Fl.
II.
Ob. I.
Klar. I.
Hr. I.
I.
Trp.
II.
Pos. III.
Tuba
Flatterzunge
con sord.
Flatterzunge
14
Più mosso (dramatico)
Pk.
kl Tr.
Triangl.
ohne Schnarrsaite
mit Schnarrsaite
Sing-stimme
O — wer ist die — ser Geist?
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl
dir.
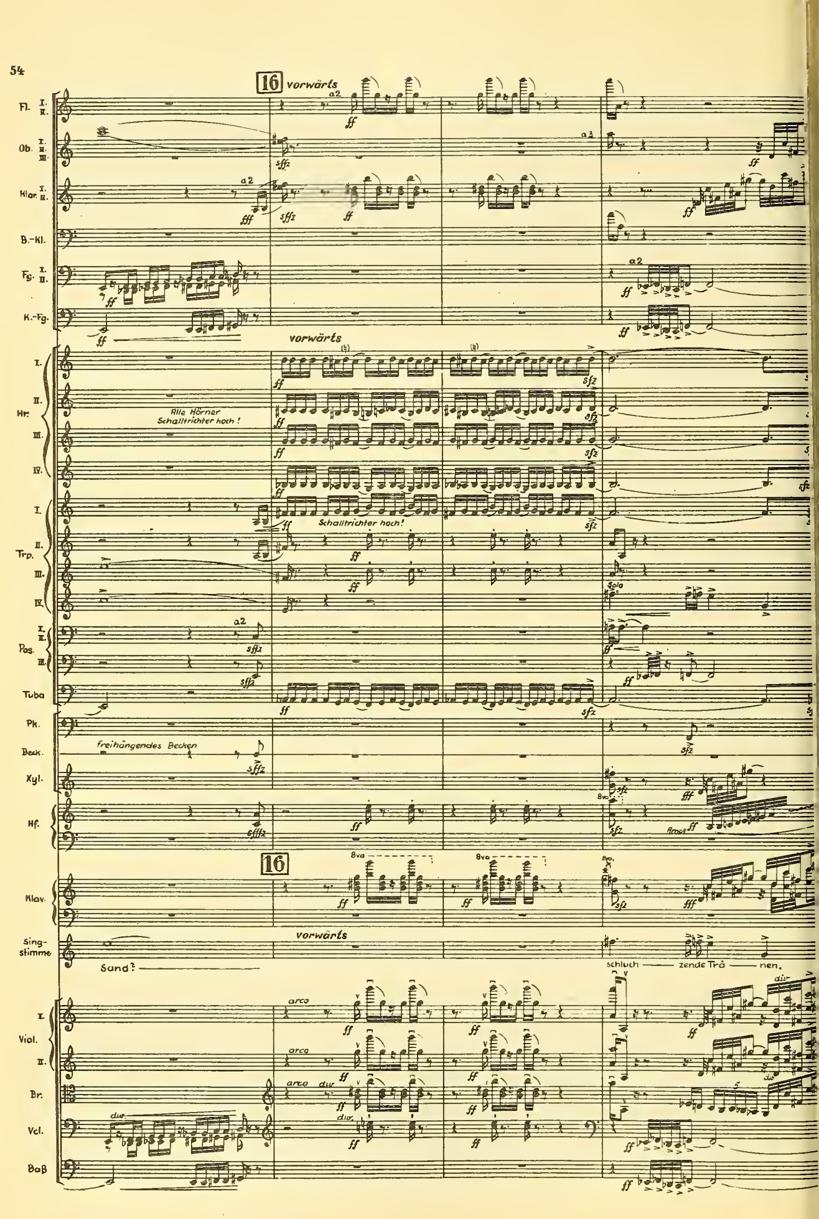


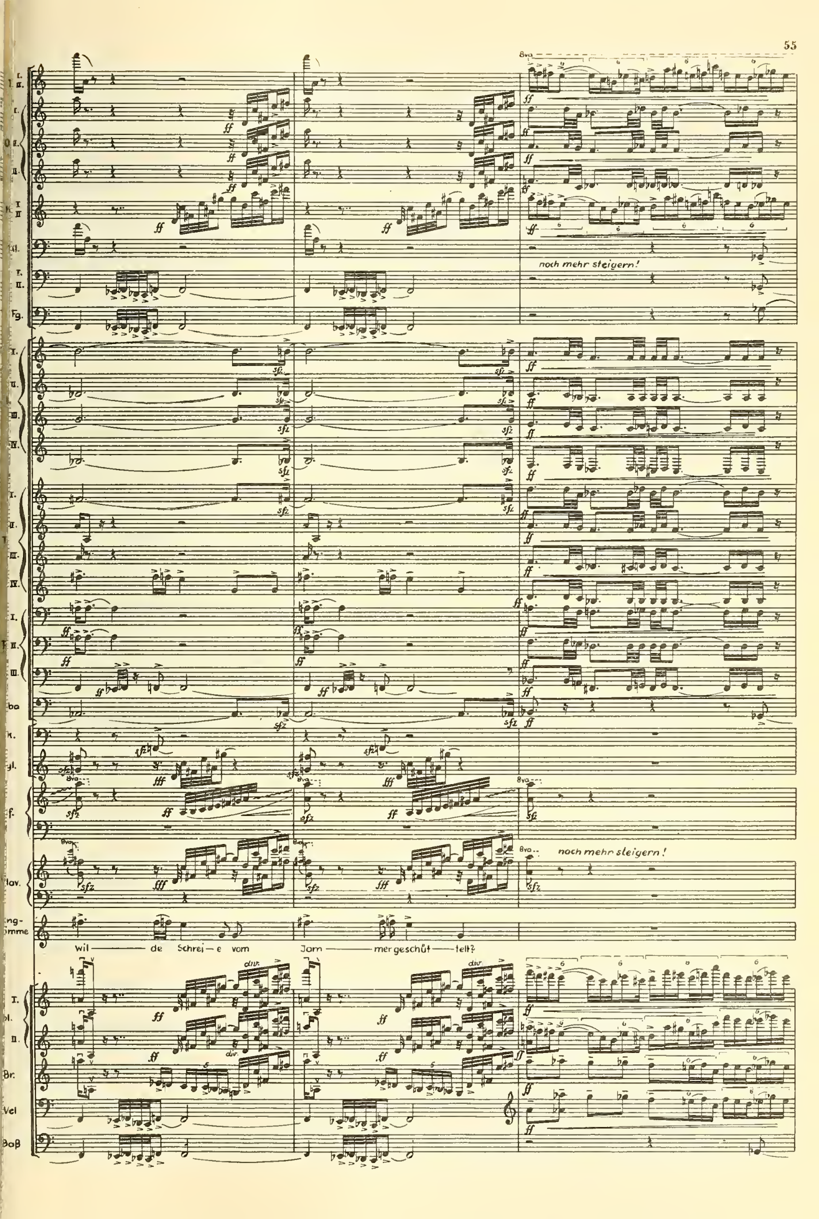
pp
secco
p
pp (stacc)
ossia :
Die — se Ge-stalt im Dun — keln, voll Trä — nen, voll
(non div)
pizz.
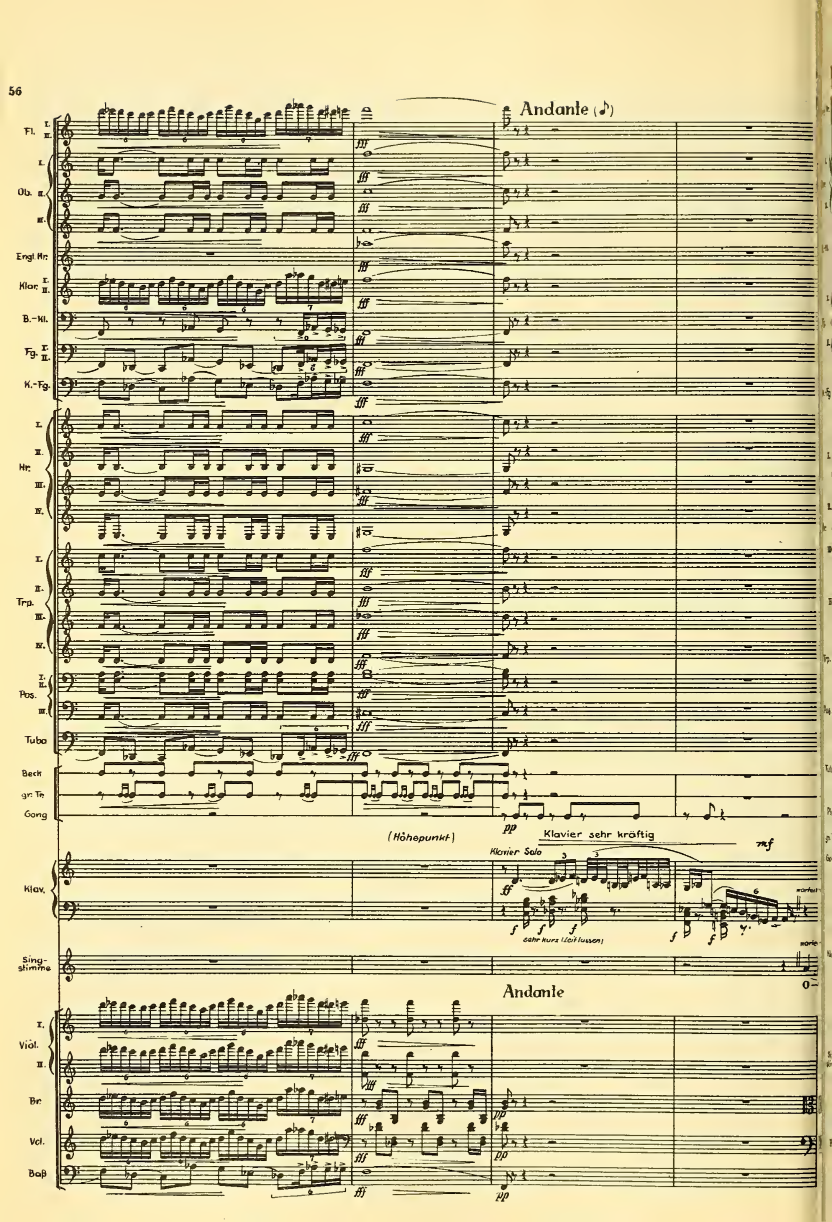
15 stringendo

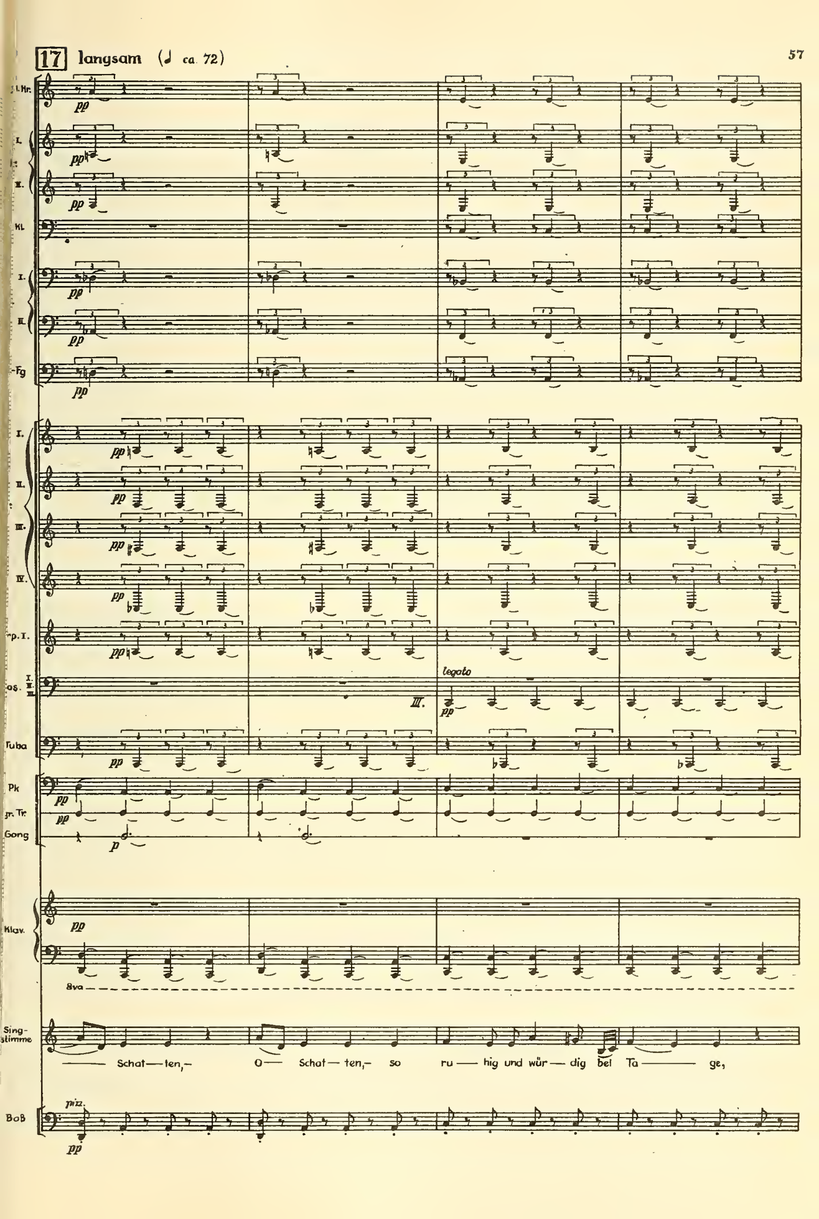
Engl. Hr.
I Klar. II
B.-Kl.
Fg.
K.-Fg.
Hr. I. II. III. IV.
a 4
Trp. I. II. III.
a 4
alle Trompeten senza sord.
senza sord.
Pos. I. II. III
senza sord.
senza sord.
Tuba
senza sord.
stringendo
Pk.
gr. Tr.
Becken
freihängendes B.
Gong
großes tiefes Gong (klingen lassen)
Xyl.
Vibr.
Hf.
Klav.
ossia
Singstimme
15 stringendo
Trä — nen?
Was für ein form — lo — ser Klumpen
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
Baß

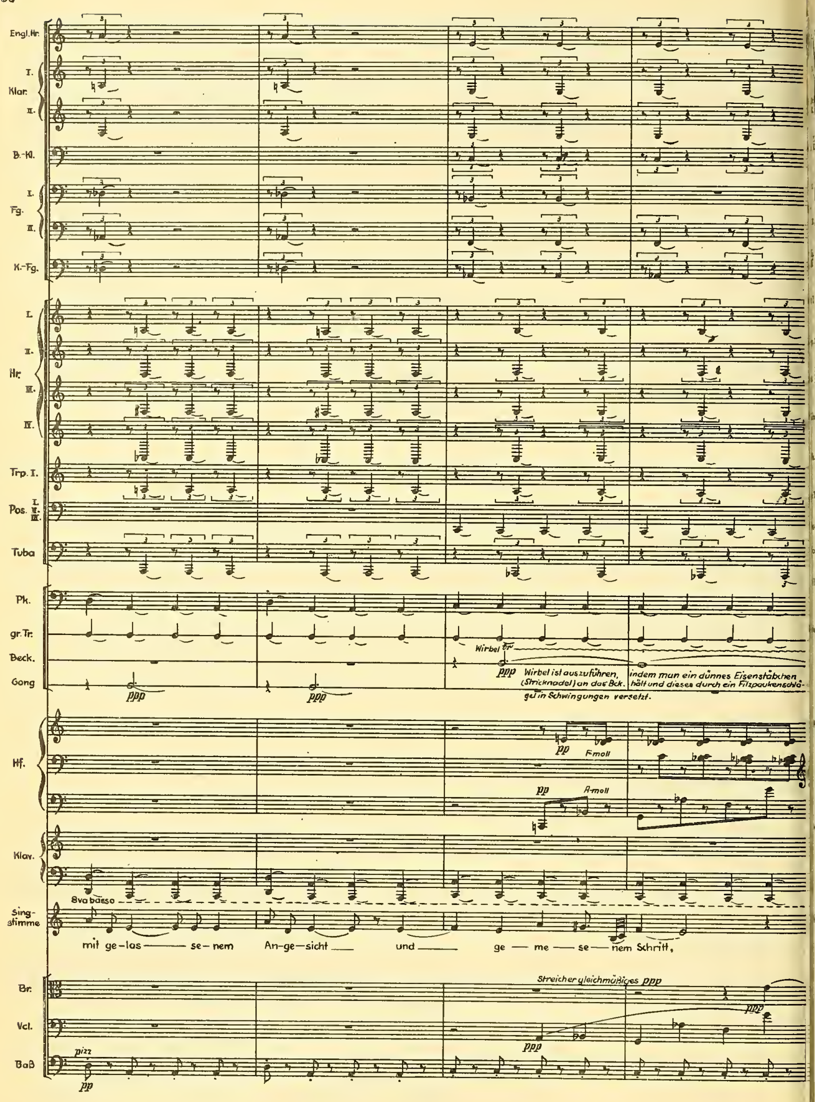

Ob.
Hg.
trem.
ge-beugt,
ge-krümmt,
dort auf dem
pizz.
arco
gliss
8va

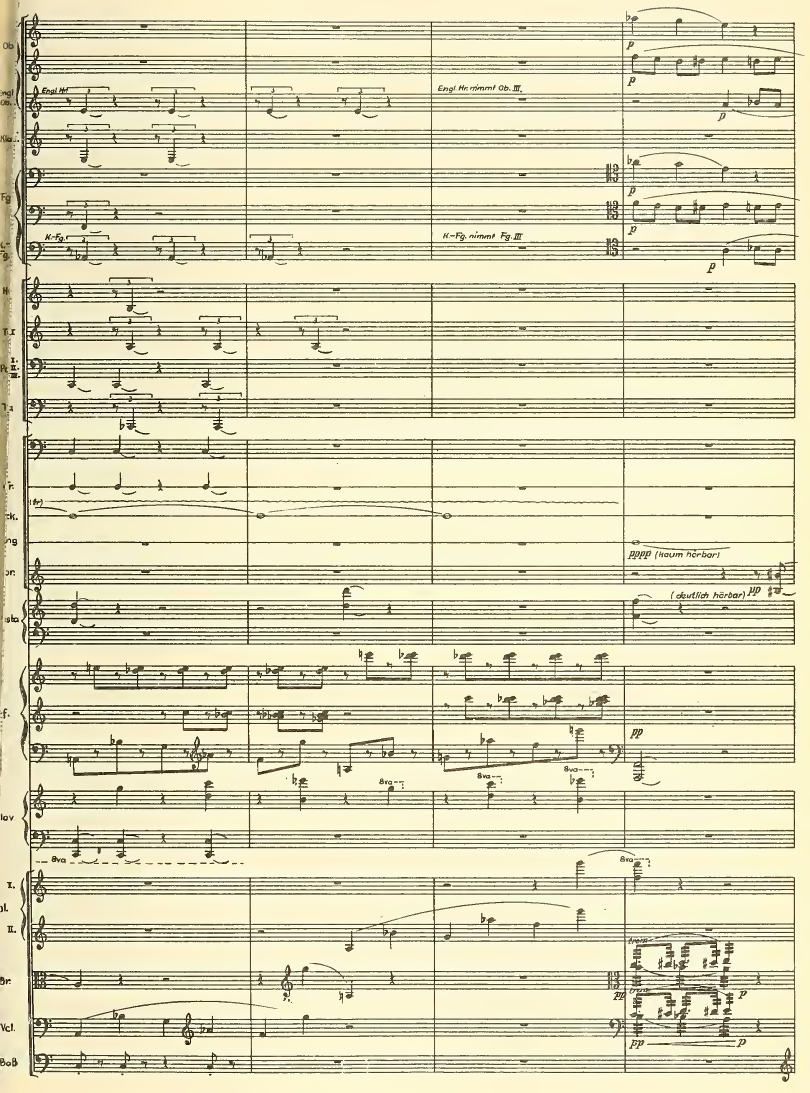

16
vorwärts
Fl. I. II.
Ob. I. II. III.
Klar. I. II.
B.-Kl.
Fg. I. II.
K.-Fg.
Hr.
Alle Hörner Schalltrichter hoch!
Trp.
Schalltrichter hoch!
Solo
Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
freihängendes Becken
Xyl.
Hf.
Klav.
Sing-stimme
Sand? —
schluch — zende Trä — nen.
Viol.
arco
div.
Br.
Vcl.
Baß


noch mehr steigern!
noch mehr steigern!
wil — de Schrei — e vom Jam — mer geschüt — telt?

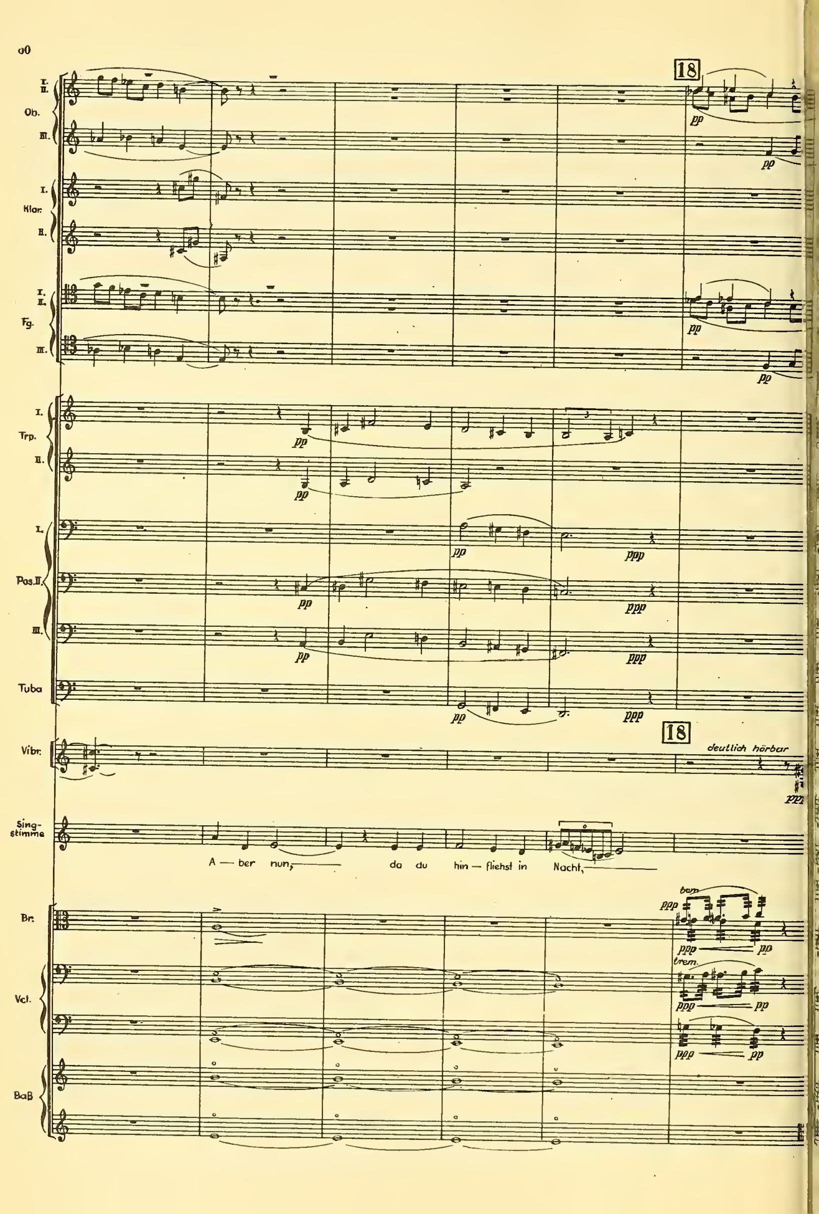

Andante (♪)
Fl. I. II.
Ob. I. II. III.
Engl. Hr.
Klar. I. II.
B.-Kl.
Fg. I. II.
K.-Fg.
Hr. I. II. III. IV.
Trp. I. II. III. IV.
Pos. I. II. III.
Tuba
Beck
gr. Tr.
Gong
(Höhepunkt)
Klavier sehr kräftig
Klavier Solo
sehr kurz (Zeit lassen)
Klav.
Sing-stimme
Andante
Viol. I. II.
Br.
Vcl.
Baß


17 langsam (♩ ca. 72)
Fl. Hr.
I.
II.
Kl.
I.
II.
Fg
I.
II.
III.
IV.
Trp. I.
Pos. I. II. III.
legato
III.
Tuba
Pk
gr. Tr.
Gong
Klav.
8va
Singstimme
Schat — ten, — O — Schat — ten, — so ru — hig und wür — dig bei Ta — ge,
Baß
pizz.


Engl. Hr.
I. Klar. II.
B.-Kl.
I. Fg. II.
K.-Fg.
I. II. Hr. III. IV.
Trp. I.
Pos. I. II. III.
Tuba
Pk.
gr. Tr.
Beck.
Gong
ppp
Wirbel tr
Wirbel ist auszuführen, indem man ein dünnes Eisenstäbchen (Stricknadel) an das Bck. hält und dieses durch ein Filzpaukenschlägel in Schwingungen versetzt.
Hf.
pp
F moll
A-moll
Klav.
8va basso
Singstimme
mit ge-las — se-nem An-ge-sicht und ge — me — se — nem Schritt,
Br.
Streicher gleichmäßiges ppp
Vcl.
Baß
pizz
pp



Engl. Hr.
Engl. Hr. nimmt Ob. III.
K.-Fg.
K.-Fg. nimmt Fg. III
pppp (kaum hörbar)
(deutlich hörbar) pp
Vcl.
Baß


18
Ob.
Klar.
Fg.
pp
Trp.
Pos.
Tuba
ppp
18
Vibr.
deutlich hörbar
Sing-stimme
A — ber nun, da du hin — fliehst in Nacht,
Br.
Vcl.
trem.
Baß

(♩ ca 80)

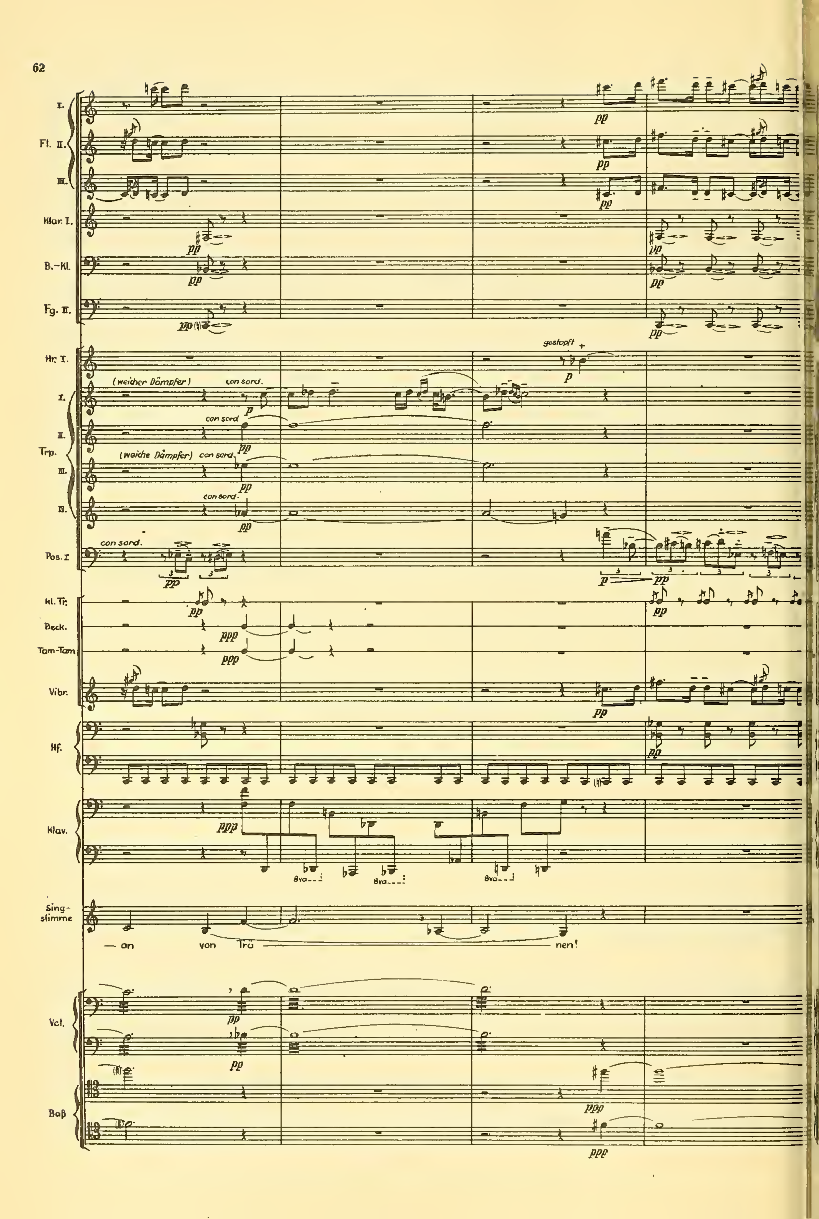
Solo

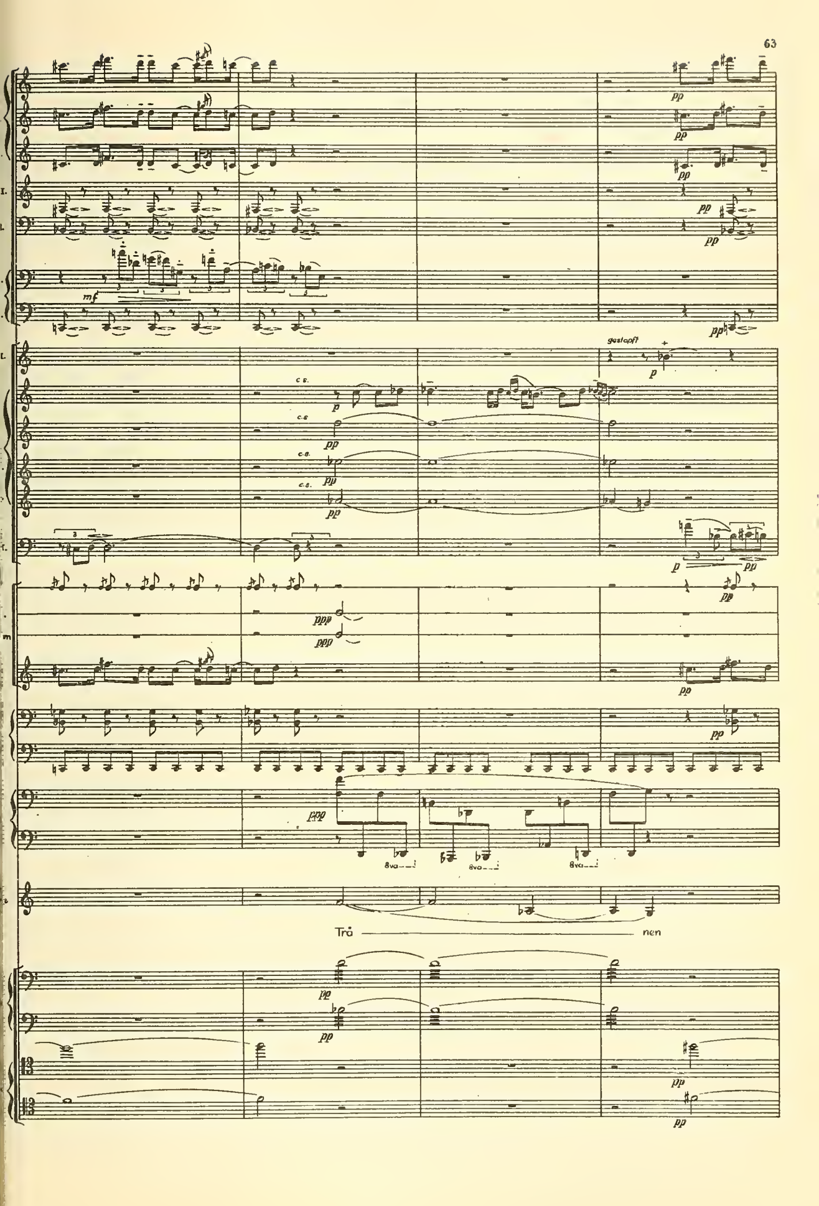
pp

gestopft.

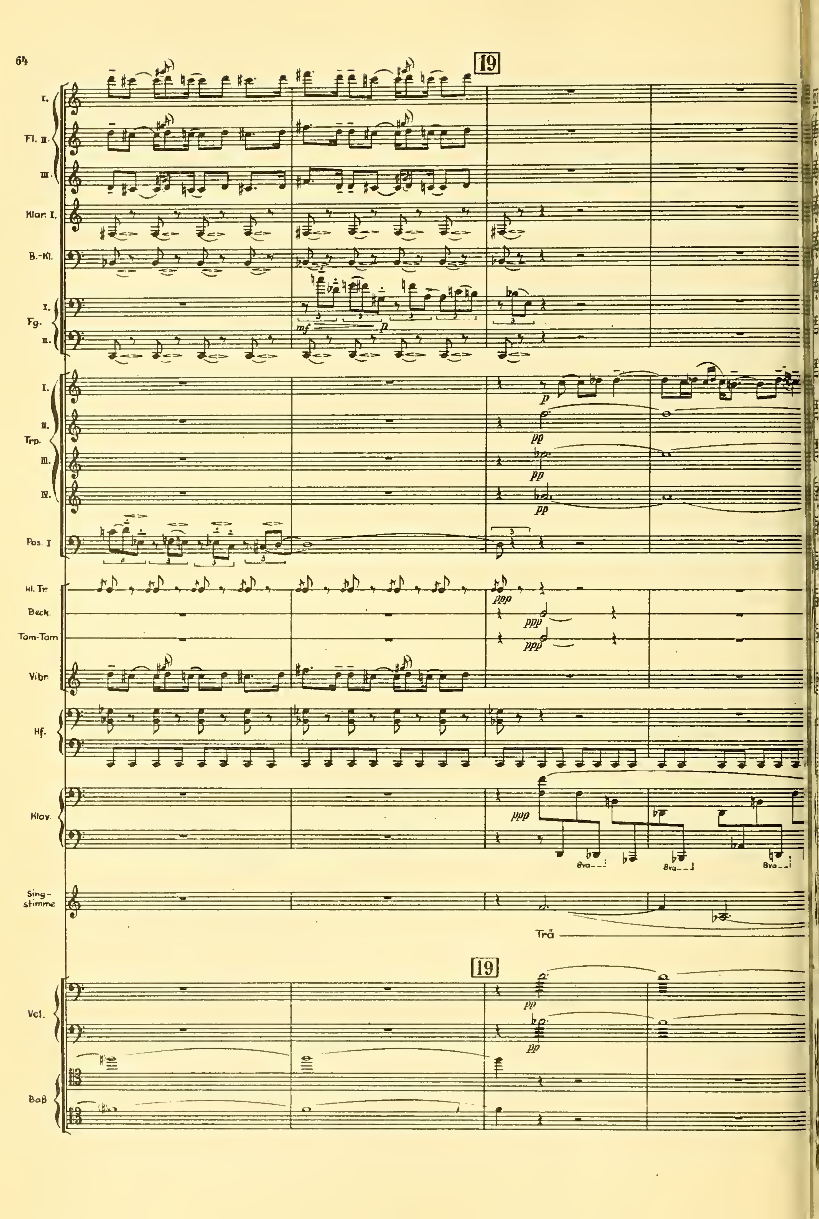
wenn kei-ner dich sieht, — o — schmel — zen-der O — ze —
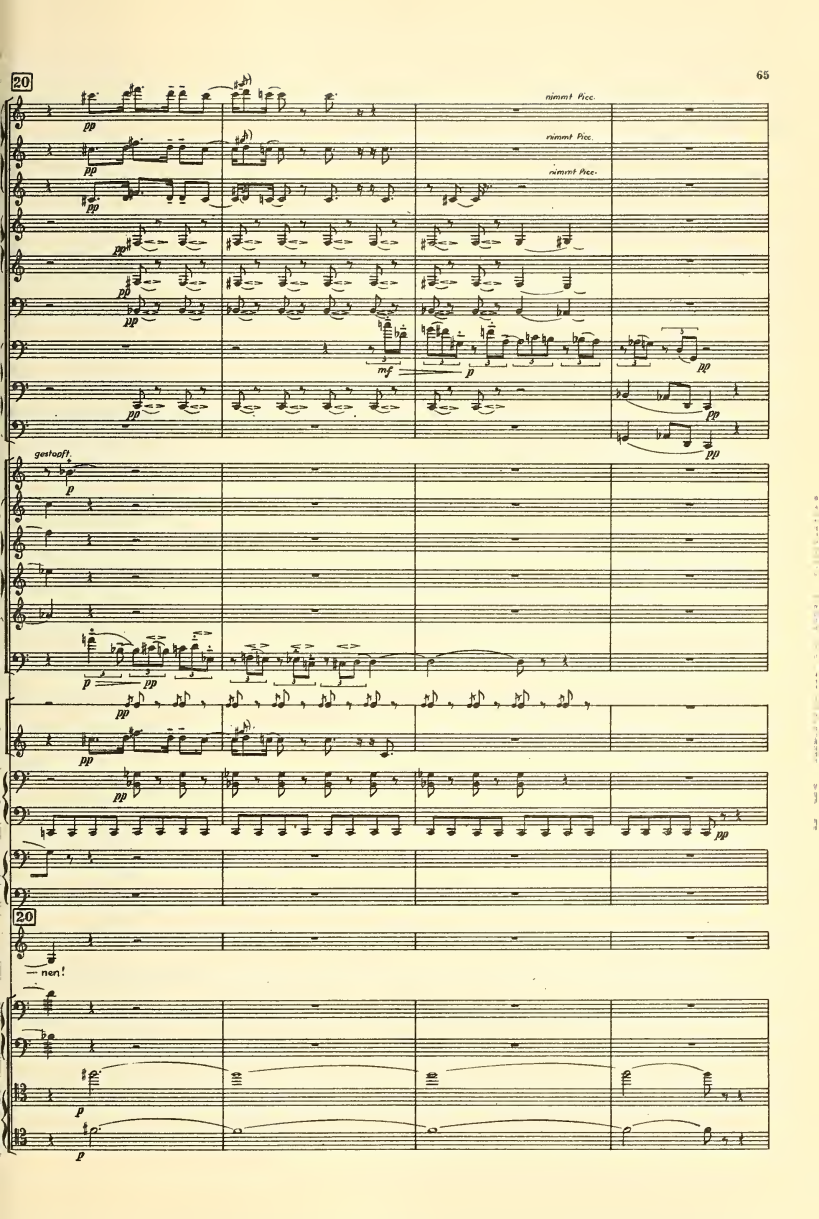
pp Flautando


I.
Fl. II.
III.
Klar. I.
B.-Kl.
Fg. II.
Hr. I.
Trp.
Pos. I
kl. Tr.
Beck.
Tam-Tam
Vibr.
Hf.
Klav.
Singstimme
Vcl.
Baß
(weicher Dämpfer)
(weiche Dämpfer)
con sord.
gestopft
8va
— an von Trä nen!



gestopft
c. s.
Trä
nen


19
I.
Fl. II.
III.
Klar. I.
B.-Kl.
I.
Fg.
II.
mf
p
I.
II.
Trp.
III.
IV.
p
pp
pp
pp
Pos. I
kl. Tr.
Beck.
Tam-Tam
ppp
ppp
ppp
Vibr.
Hf.
Klav.
ppp
8va
8va
8va
Sing-
stimme
Trä
19
Vcl.
pp
pp
Baß


20
nimmt Picc.
nimmt Picc.
nimmt Picc.
pp
mf
p
gestopft.
20
— nen!

kl Fl. I. II. III.

Ob. I. II. III.

Klar. I. II. III.

Fg. I. II.

attac

Hr. II. IV.

Trp. I. II. III. IV.

Pos. III. con sord.

Tuba con sord.

attacc

Gong

Vibr.

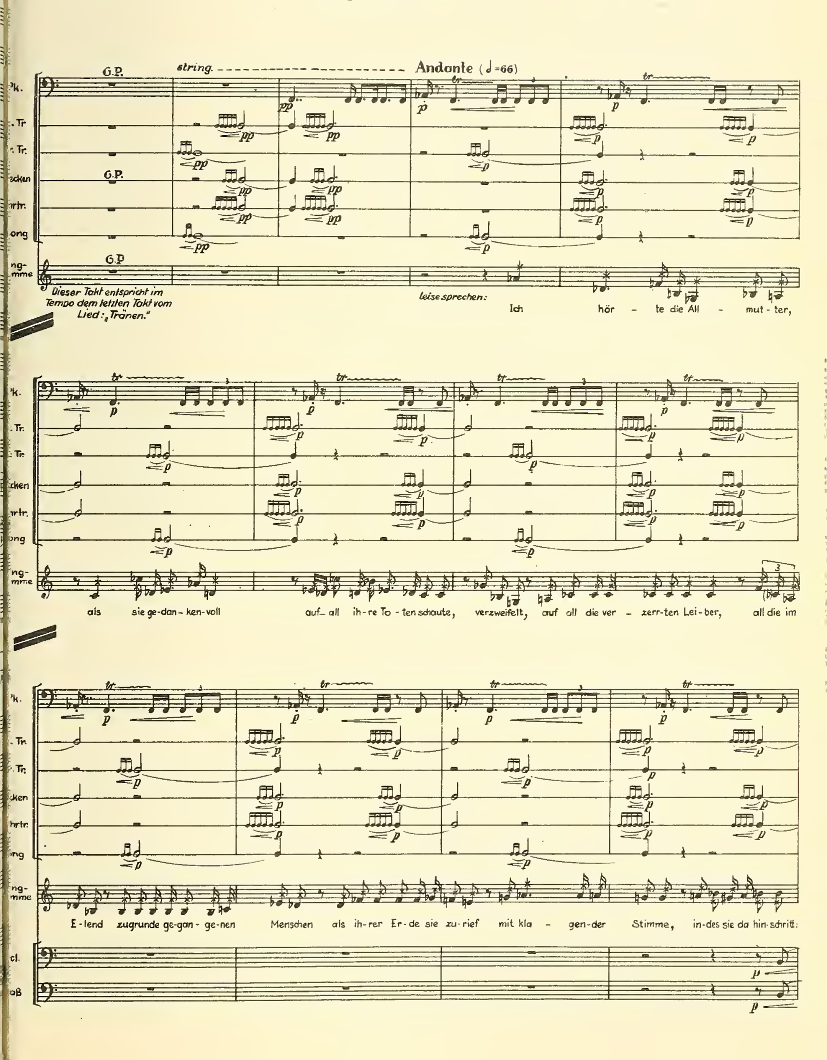
Celesta
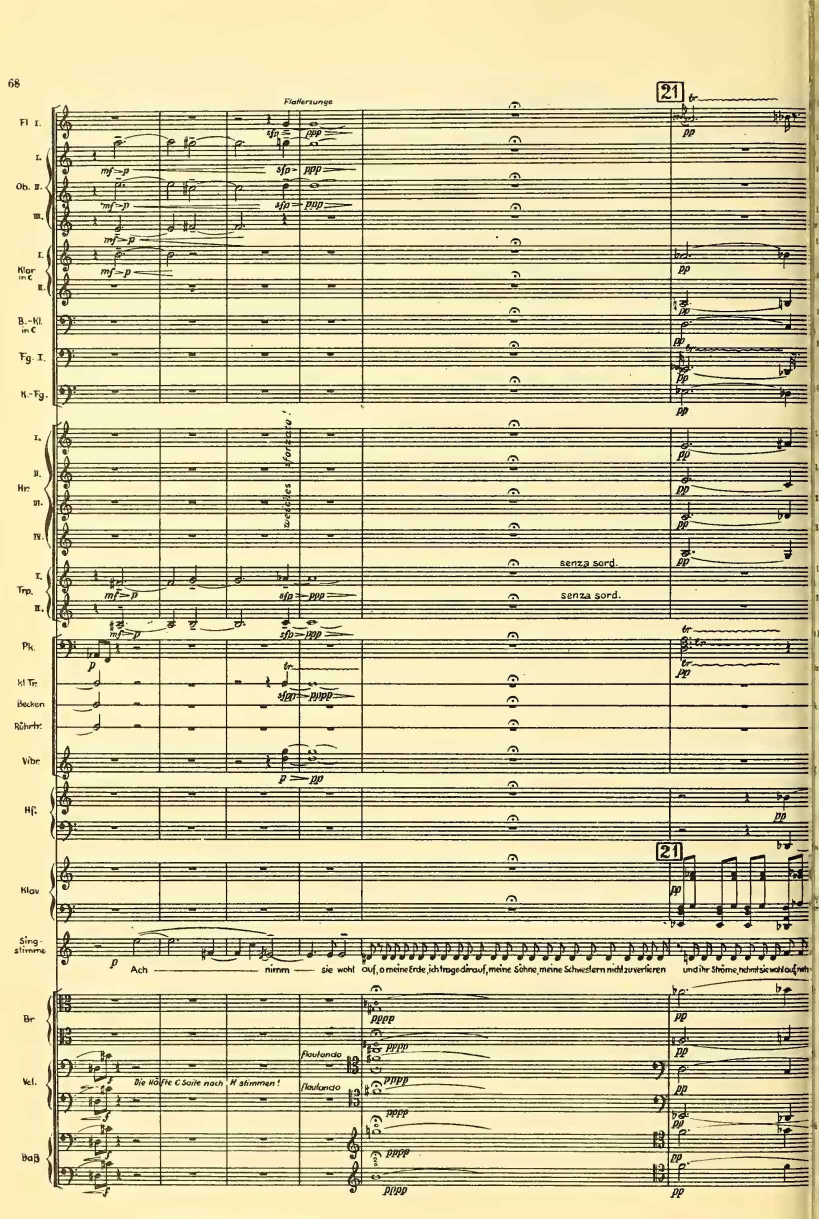
Hf.

Klav.
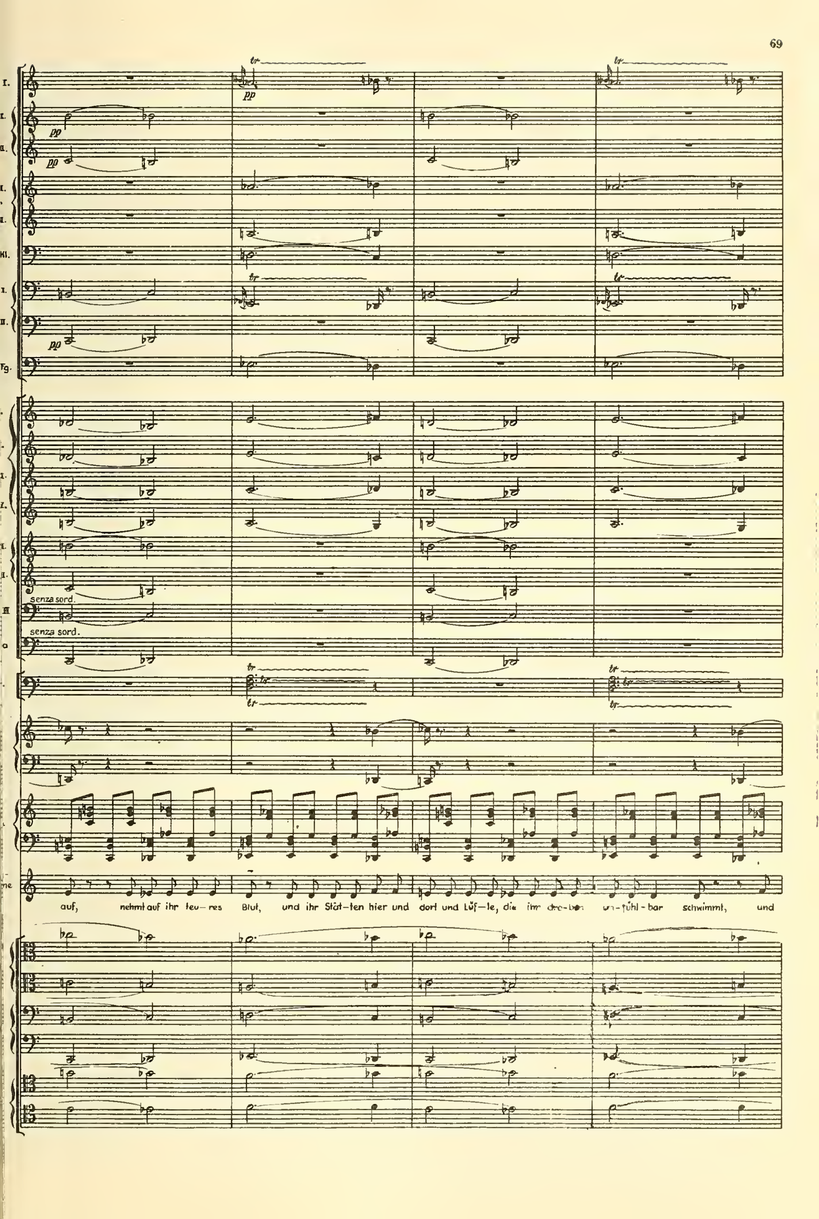
attac
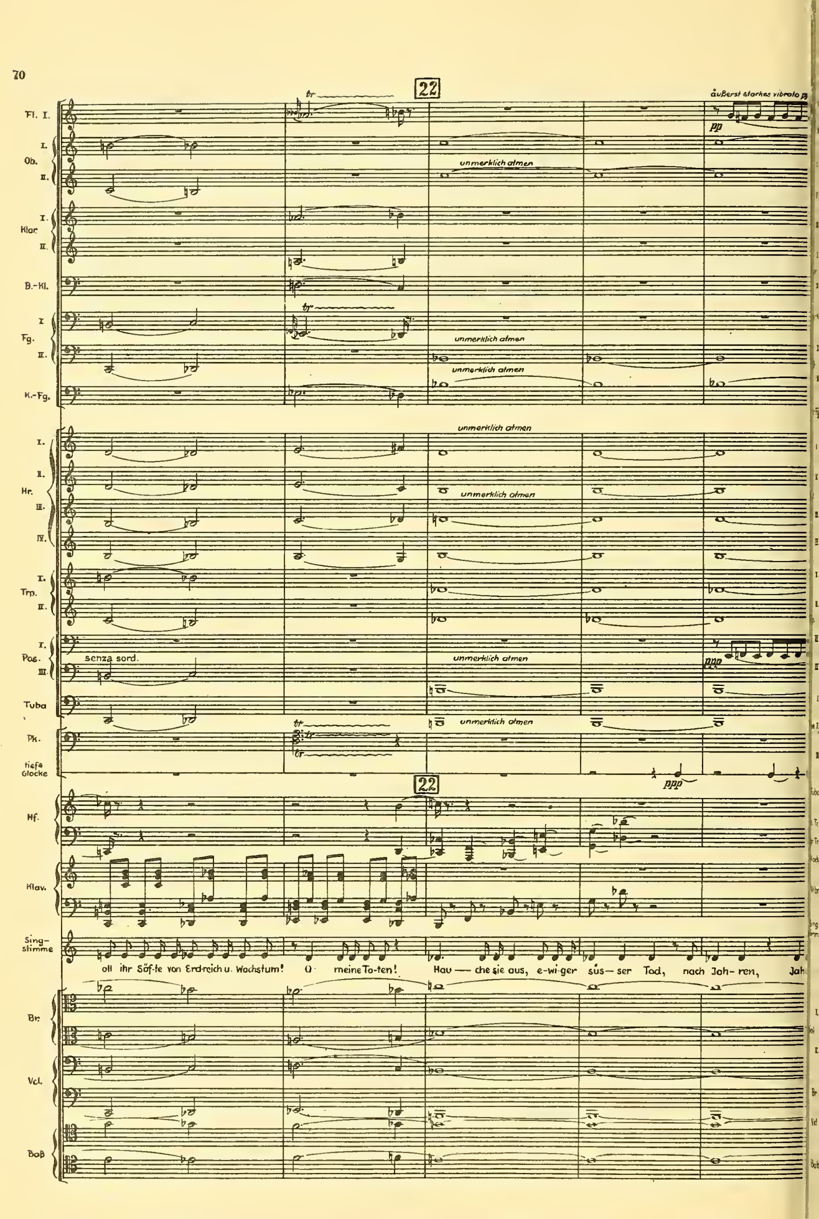
Epilog: Bitte





21
Flatterzunge
Fl I.
Ob. I. II. III.
Klar in C I. II.
B.-Kl. in C
Fg. I.
K.-Fg.
weiches sforzato!
Hr. I. II. III. IV.
Trp. I. II.
senza sord.
senza sord.
Pk.
kl Tr.
Becken
Rührtr.
Vibr.
Hf.
Klav
Singstimme
Ach — nimm — sie wohl auf, o meine Erde, ich trage dir auf, meine Söhne, meine Schwestern nicht zu verlieren
und ihr Ströme, nehmt sie wohl auf,
Br
Vcl.
flautando
flautando
Die Hälfte C Saite nach H stimmen!
Baß


senza sord.
senza sord.
auf, nehmt auf ihr teu-res Blut, und ihr Stät-ten hier und dort und Lüf-te, die ihr dro-ben un-fühl-bar schwimmt, und



70
22
äußerst starkes vibrato pp
Fl. I.
Ob. I. II.
Klar. I. II.
B.-Kl.
Fg. I II.
K.-Fg.
unmerklich atmen
Hr. I. II. III. IV.
Trp. I. II.
Pos. I. III.
senza sord.
Tuba
Pk.
tiefe Glocke
ppp
Hf.
Klav.
Sing-stimme
all ihr Säf-te von Erd-reich u. Wachstum! O meine To-ten! Hau — che sie aus, e-wi-ger süs — ser Tod, nach Jah-ren, Jah
Br.
Vcl.
Baß

Flatterzunge
Flatterzunge
fff
(ppppp)
senza sord.
senza sord.
senza sord.
unmerklich einsetzen.
pp p mf f ff fff
pppp
hun — der-ten.
non divisi
III. Cord.
divisi
divisi
IV. Cord. (sul G)
trem.
pppp
ppp
div.
flautando
Violinen etwas zurück, Bratsch. hervor

Druck und Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz

STUDIEN-PARTITUREN

Auswahl zeitgenössischer Orchesterwerke

Edition Schott

Isaac Albeniz
Iberia-Suite: 1. Evocation 3486
— 2. Fête Dieu à Seville 3401
— 3. Triana 3402
— 4. El Puerto 3487
— 5. El Albaicin 3488

Luigi Dallapiccola
Piccola musica notturna . . . .

Helmut Degen
Kammer-Sinfonie für kleines Orchester 3542

Werner Egk
Allegria, Orchester-Suite 4408
Französische Suite nach Rameau 4074
Orchester-Sonate 4407
La Tentation de St. Antoine 4559

Gottfried von Einem
Meditationen, op. 18 4556

Manuel de Falla
Konzert f. Cembalo (Klav.) u. Ka.-Orch. 3482
Nächte in spanischen Gärten. Symph. Impressionen für Klavier u. Orchester . 3403
Der Dreispitz, Ballett. Daraus:
Szenen und Tänze (Teil I) 4071
Drei Tänze (Teil II) 3485

Wolfgang Fortner
Isaaks Opferung 4416
Mouvements für Klavier u. Orchester . 4554
Phantasie über die Tonfolge b-a-c-h . . 4271
Sinfonie (1947) 3539
The Creation 4572

Jean Francaix
Symphonie d'archets 4269

P. Racine Fricker
Symphonie Nr. 1 op. 9 10301
Symphonie Nr. 2 op. 14 10303

Harald Genzmer
Konzert für Flöte und Orchester 4571

Karl Amadeus Hartmann
1. Symphonie 4577
Adagio (Symph. Nr. 2) 4405
3. Symphonie 4273
4. Symphonie 4564
Symphonie concertante (Symph. Nr. 5) . 4404
6. Symphonie 4419
Konzert f. Klav., Bläser u. Schlagzeug . 4421

Everett Helm
Konzert für 5 Solo-Instrumente, Schlagzeug und Streichorchester 4551

Hans Werner Henze
Apollo und Hyazinthus 4570
Ode an den Westwind f. Vcl. u. Orch. . . 4423
2. Sinfonie 4402
3. Sinfonie 4567
Quattro Poemi 4558

Kurt Hessenberg
Symphonie Nr. 2 A-dur op. 29 3535
Konzertante Musik f. 2 Streichorchester 4272

Paul Hindemith
Die Werke von Paul Hindemith sind in einem bes. Prospekt zusammengestellt.

Karl Höller
Sweelinck-Variationen op. 56 4062

Giselher Klebe
Römische Elegien 4576

Erich Wolfgang Korngold
Sinfonietta op. 5 3405

Bohuslaw Martinu
Sinfonia concertante für 2 Orchester . . 4403

Luigi Nono
Liebeslied f. gem. Chor u. Instrumente
La Victoire de Guernica für gem. Chor und Orchester . . . .

Ernst Pepping
I. Symphonie 3530
II. Symphonie 3533
Variationen „Lust hab ich ghabt . . .“ . . 3543

Hans Pfitzner
Konzert f. Violoncello u. Orch. op. 42 . . 3512
Palestrina-Vorspiele zum 1., 2. u. 3. Akt . 4557

Sergej Rachmaninoff
Rhapsodie über ein Thema v. Paganini op. 43 für Klavier und Orchester . . . .

Maurice Ravel
Pavane zum Gedächtnis einer Infantin . 3453

Hermann Schroeder
Konzert für Streichorchester, op. 23 . . . 3517

Humphrey Searl
Concertante für Klavier, Streicher und Schlagzeug op. 24 . . . .

Matyas Seiber
Besardo Suite Nr. 2 für Streichorchester
Notturno für Horn u. Streichorchester . 10204
Pastorale u. Burleske f. Flöte u. Streicher 10211

Mordechai Sheinkman
Passi für Orchester 4563

Rudi Stephan
Musik für Orchester 3462

Igor Strawinsky
Babel 4412
Circus-Polka 4274
Concerto in Es (Dumbarton Oaks) für Kammerorchester 3527
Danses concertantes 4275
Der Feuervogel, Suite (1919) 3467
Der Feuervogel, Ballett-Suite (1945) . . . 4420
Feuerwerk, Fantasie 3464
Konzert in D für Violine u. Orchester . 3504
4 norwegische Impressionen . . . .
Ode für kleines Orchester . . . .
Pas de deux (Tschaikowsky) 4409
Ragtime für elf Instrumente 3468
Scherzo fantastique 3501
Scherzo à la russe 4553
Symphonie in C 3536
Symphony in three movements 4075
Tango 4569

Heinrich Sutermeister
Marche fantasque 4406

Michael Tippett
Konzert für zwei Streichorchester . . .
Kleine Musik für Streichorchester 10202
Sinfonie Nr. 1 . . . .
Suite in D . . . .

Ernst Toch
Konzert für Vcl. u. Kammerorch., op. 35 3473
Erste Symphonie op. 72 für großes Orch. 4270

Alexander Tscherepnin
Konzert f. Flöte u. Violine mit kl. Orch. 3474

Bernd Alois Zimmermann
Sinfonie 4568

Bitte fordern Sie unseren ausführlichen Katalog „Studien-Partituren zeitgenössischer Musik“ an

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ



